

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
كلية الآداب، جامعة حلوان

<p>هيثم أحمد حسن الحاج علي</p>	<p>الاسم رباعي:</p>
<p>alhajaly@gmail.com</p>	<p>البريد الإلكتروني: (يفضل البريد الإلكتروني الجامعي)</p>
<p>أستاذ مساعد الأدب العربي الحديث والنقد - ٢٠١٣ - دكتوراه في الدراسات الأدبية - قسم اللغة العربية - كليه الآداب - جامعة حلوان ٢٠٠٥- بعنوان: <i>آليات بناء الزمن في القصة القصيرة المصرية في الستينيات</i> - بمرتبة الشرف الأولى. - ماجستير الدراسات الأدبية - قسم اللغة العربية - كلية الآداب جامعة حلوان ١٩٩٩ بعنوان: <i>تقنيات التجريب في القصة القصيرة عند يوسف الشاروني</i> - بتقدير ممتاز. - ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية - كلية الآداب جامعة المنوفية - مايو - ١٩٩٢ بتقدير جيد جدًا.</p>	<p>الدرجة العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<p>- تقنيات السرد في شعر أمل دنقل - مجلة كلية دار العلوم - جامعة الفيوم - يونيو ٢٠٠٩ - إصدار خاص. - المجاز بوصفه تقنية سردية - المجاز وتوظيفه في القصة القصيرة عند محمد حافظ رجب - مجلة كلية الآداب بقنا - العدد ٣٢ - سنة ٢٠١٠. - بلاغة المكان السردية - المكان وتوظيفه في رواية الخماسين لغالب هلسا - المجلة الثقافية - تصدر عن الجامعة الأردنية - العدد الثمانون - كانون الأول (ديسمبر) ٢٠١١. - أشكال التلقي الجديدة وإشكالياتها في الثقافة العربية - محاولة لرصد تأسيسي - بحث مقبول النشر في مجلة اتحاد الكتاب التونسي - مارس ٢٠١٢. - آليات عمل السارد المصاحب عند نجيب محفوظ وسيد الوكيل - ألف - مجلة البلاغة المقارنة - الجامعة الأمريكية بالقاهرة - العدد السادس والثلاثون - ٢٠١٦. - المؤتمر العلمي الدولي الثاني لكلية الآداب والعلوم الإنسانية - مؤتمر التراث العربي المخطوط والتسامح الفكري - جامعة محمد بن زايد</p>	<p>المؤلفات العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>

- للعلوم الإنسانية - الإمارات - ٢٢ و ٢٣ فبراير ٢٠٢٣ - ورقة
بعنوان المخطوطات والتسامح.
- يوسف الشاروني: سبعون عامًا من الإبداع القصصي - المجلس
الأعلى للثقافة - القاهرة - يناير ٢٠٠٠ - ببحث آليات الزمن في
قصة يوسف الشاروني القصيرة .
- التجريب في القصة القصيرة - إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي -
الإسكندرية ٢٠٠٢ - ببحث **تألق المجاز و حميمية الاتصال -
دراسة في قصص محمد حافظ رجب .**
- الأدب بين الهوية والتحويلات - إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي -
دمهور ٢٠٠٣ ببحث **القصة القصيرة وأزمة الهوية .**
- مسيرة الفن القصصي والروائي عند يوسف أبو رية - جامعة المنيا
- مارس ٢٠٠٤ ببحث **الذاكرة والموت - حركية الصورة السرديّة
في ظلل النار ليوسف أبو رية .**
- إبداعات الإقليم والتحديات المعاصرة : إقليم غرب ووسط الدلتا
الثقافي - الإسكندرية ٢٠٠٥ ببحث **فن التعبير عن الأزمة - حول
ملامح السرد في إقليم غرب ووسط الدلتا .**
- مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم - هيئة قصور الثقافة - بورسعيد -
ديسمبر ٢٠٠٥ ببحث **فن التعبير عن الواقع - دراسة في نماذج
من القصة القصيرة في بورسعيد .**
- رواية ما بعد الحداثة - كلية الآداب بجامعة بني سويف - أبريل
٢٠٠٥ - ببحث **أثر القصة القصيرة في رواية ما بعد الحداثة في
مصر . " محكم "**
- القصة السكندرية بين التجريب و التجديد - الإسكندرية - يونيو
٢٠٠٦ - ببحث **قراءات تحليلية في آليات التجريب و التجديد .**
- ملتقى القاهرة الرابع للإبداع الروائي العربي - المجلس الأعلى
للثقافة - القاهرة - فبراير ٢٠٠٨ - ببحث **المتحولون من القصة
القصيرة إلى الرواية .**
- ملتقى القاهرة الدولي الأول للنقد الأدبي ٢٠١٠ - المجلس الأعلى
للثقافة - القاهرة - ببحث عن اتجاهات النقد الاجتماعي العربي
الحديث.
- ملتقى دارين الأدبي بالدمام - ٢٠١١ - ببحث حول دور المجالات
الثقافية ودورها في المشهد الثقافي الخليجي.
- ملتقى الشارقة للسرد - ٢٠١٢ - ببحث حول الوعي بالمكان في
الرواية الخليجية.
- مؤتمر الأدب وجماليات الثورة - في ذكرى الثورة التونسية -
سيدي بوزيد - ديسمبر ٢٠١٣.
- مؤتمر منظمة حقوق الملكية الفكرية التابعة للأمم المتحدة UNDP-
سول - كوريا الجنوبية - نوفمبر ٢٠١٤ - ورقة حول حالة حقوق
الملكية الفكرية بمصر.

<ul style="list-style-type: none"> - ملتقى القرين الأدبي - الكويت - يناير ٢٠١٥ - بحث بعنوان عين الغريب - تقنيات السارد المغترب في ثلاث روايات مصرية. - ملتقى القاهرة السادس للرواية العربية - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة - مارس ٢٠١٥ - بحث حول الوسيط الإبداعي وشكل السارد في الرواية - بحث في تقنيات النوع. - مشارك في إعداد تقرير الحالة الثقافية المصرية ١٩٨٠ : ٢٠١٠ - المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية - القاهرة - فرع القصة القصيرة - ٢٠١٥. - مشارك في إعداد تقرير الحالة الثقافية المصرية ٢٠١١ : ٢٠١٥ - المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية - القاهرة - فرع القصة القصيرة - ٢٠١٦. - ملتقى القرين الثقافي بالكويت - يناير ٢٠١٨ - الورقة الافتتاحية بعنوان الثقافة والاقتصاد نحو علاقة جديدة وتنمية متبادلة. 	
<p style="text-align: center;">- الاستراتيجية والأمن القومي - أكاديمية ناصر العسكرية - أغسطس ٢٠٢١</p>	<p style="text-align: center;">الدورات التدريبية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - حاصل على الأستاذية الشرفية من جامعة نينغشيا الحكومية الصينية سبتمبر ٢٠١٩. - تكريم وزير الثقافة التونسي في افتتاح ملتقى قرطاج الشعري الأول مارس ٢٠١٨. - تكريم جمعية المساعي المشكورة لأعلام المنوفية فبراير ٢٠١٨. - تكريم اتحاد الناشرين العرب في اجتماع مديري معارض الكتب العربية على هامش معرض الكويت الدولي للكتاب - أكتوبر ٢٠١٧. 	<p style="text-align: center;">الجوائز العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - عضو الفريق الوطني لإعداد التقرير الوطني للتنمية الرقمية في مصر - وزارة الاتصالات - ٢٠٢٢. - عضو لجنة مبادرة " الثقافة بين إيديك " - وزارة الثقافة - عام ٢٠٢٠. - عضو لجنة بحث المادة العلمية لإصدار كتاب "القاهرة عاصمة للثقافة الإسلامية" عام ٢٠٢٠. - عضو لجنة تنسيق فعاليات برنامج " بورسعيد عاصمة للثقافة المصرية " عام ٢٠٢٠. - عضو اللجنة العليا للمهرجان القومي للمسرح لدورته الثالثة عشر عام ٢٠٢٠ حتى الدورة الخامسة عشر ٢٠٢٢. - عضو اللجنة العليا للإصلاح التشريعي بوزارة الثقافة عام ٢٠١٩. 	<p style="text-align: center;">عضوية اللجان والجمعيات العلمية:</p>

- عضو المجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعي – وزارة التربية والتعليم – ٢٠١٦: ٢٠١٨
- عضو مجلس إدارة المركز الثقافي المصري – دار الأوبرا المصرية – وزارة الثقافة المصرية - عام ٢٠١٦-٢٠١٨
- عضو مجلس إدارة مكتبة مصر العامة منذ ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٢.
- عضو مجلس إدارة اتحاد الناشرين المصريين منذ ٢٠١٥ حتى ٢٠٢٢.
- عضو لجنة قطاع الآداب بالمجلس الأعلى للجامعات – وزارة التعليم العالي 2015-2018
- عضو مجلس كلية الألسن جامعة عين شمس ٢٠١٧- ٢٠١٩.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بوزارة الثقافة المصرية.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بأكاديمية الفنون المصرية.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بالمركز الثقافي المصري – دار الأوبرا المصرية.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بالهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة.
- عضو مجلس إدارة المركز العلمي للترجمة – كلية الآداب جامعة حلوان منذ ٢٠١٨.
- رئيس لجنة أبحاث مؤتمر أدباء مصر – الهيئة العام لقصور الثقافة – الإسكندرية ٢٠٠٩.
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي منذ ٢٠٠٩.
- رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب منذ أكتوبر ٢٠١٥ حتى أكتوبر ٢٠٢٢.
- قائم بأعمال أمين عام المجلس الأعلى للثقافة منذ نوفمبر ٢٠١٦ حتى أبريل ٢٠١٧.
- رئيس معرض القاهرة الدولي للكتاب منذ الدورة ٤٧ عام ٢٠١٦ حتى الدورة ٥٣ عام ٢٠٢١.
- نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب منذ يونيو ٢٠١٤ حتى أكتوبر ٢٠١٥.

الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:

أولا رسائل تمت مناقشتها:

- ابتهاج رباح السيد عبد الرزاق - تقنيات قصيدة النثر - شعر
عماد أبو صالح نموذجاً - دراسة تطبيقية - ماجستير - تسجيل
١٩-١-٢٠١٥ - نوقشت بتاريخ ٢٣/١/٢٠٢١
- عمرو عبد الفتاح الشيخ - الإنسان في شعر وديع سعادة -
دراسة تحليلية أسلوبية - ماجستير - كلية الآداب - دمنهور -
نوقشت بتاريخ ١٢-١٢-٢٠٢٠
- وائل سليم عباس سليم - المجاز في البناء القصصي عند محمد
حافظ رجب - دراسة أسلوبية - دكتوراه - آداب حلوان - تسجيل
١٨ - ٥ - ٢٠١٥ تمت مناقشتها ١٥ - ٣ - ٢٠١٩
- هالة عصام إبراهيم - الخصائص الفنية للأدب الساخر - دراسة
في إنتاج محمود السعدني - ماجستير - تسجيل ٢١-٣-
٢٠١٢
- وائل سيد عبد الرحيم - ما بعد الاستعمارية في النقد العربي -
دكتوراه - تسجيل ٢٤-٧-٢٠١٣
- جهاد محمود كامل - النص العابر للنوع - دراسة تأسيسية في
قصيدة النثر - ماجستير - تسجيل ١٨-٥-٢٠١٥ آداب حلوان
- شيماء سيد عبد اللطيف - التجربة الصوفية وانعكاس رؤية
العالم في شعر الحلاج وابن الفارض - ماجستير - تسجيل
١٨ - ١ - ٢٠١٥
- علي محمود علي نور الدين - تقنيات السرد في الرواية العبرية
المعاصرة - ثلاثية إيلي عامر نموذجاً - ماجستير - آداب
حلوان - لغات شرقية - تسجيل ١٧-١-٢٠١٦
- محمد ماهر بسيوني - سيميوطيقا المكان في روايات الإسكندرية
- دراسة ثقافية في نماذج مختارة - دكتوراه - آداب حلوان -
تسجيل ١٩ - ٦ - ٢٠١٧

عضوية لجان تحكيم ومناقشات علمية

- فوزي عمر الحداد - ليبي - دكتوراه - تمثيلات المثقف في السرد العربي المعاصر من عام ٢٠٠٠ وحتى عام ٢٠١٠ نوقشت في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة عين شمس يونيو ٢٠١٨
- أريج محمد خطاب - دكتوراه - ليبية - آداب عين شمس - المكان في روايات الفقيه - دراسة في نماذج مختارة - نوقشت ٢٠١٦ - ٣ - ١٤
- جهاد محمود عواض خليفة - التمثيل الجمالي لظاهرة الإسلام السياسي - دراسة مقارنة لنماذج مختارة من الأدبين العربي والفارسي - تاريخ المناقشة: مايو ٢٠١٦ دكتوراه - ألسن عين شمس
- حنان محمد محمد حلمي الشرنوبى - دكتوراه- تقنيات السرد في أدب منير عتيبة - دراسة نقدية تحليلية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - ١٤ نوفمبر - ٢٠١٩.
- محمود معروف عبد النظير معروف - تلقي مفهوم الخطاب في النقد العربي الحديث - مع دراسة تطبيقية في تحليل الخطاب النقدي لشعر رفعت سلام - ماجستير - آداب حلوان - أبريل ٢٠١٦
- مصطفى محمد الهادي العياني - ليبي - تمثيلات الشخصية السلبية في الرواية الليبية ١٩٨٠ - ٢٠١٠ - ماجستير - معهد الدراسات العربية بالقاهرة - جامعة الدول العربية - ١٦ - ١٢ - ٢٠١٢