

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
كلية الآداب، جامعة حلوان

<p>أ.د. تامر مختار محمد أحمد</p>	<p>الاسم رباعي:</p>
<p>tameermokhtar@gmail.com</p>	<p>البريد الإلكتروني: (يفضل البريد الإلكتروني الجامعي)</p>
<p>- أستاذ دكتور بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ ٢٠٢٢ حتى الآن. - أستاذ مساعد بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ سبتمبر ٢٠١٦ حتى ٢٠٢١. دكتور بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ سبتمبر ٢٠١١ حتى سبتمبر ٢٠١٦. - مدرس مساعد بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ يناير ٢٠١٠ وحتى اغسطس ٢٠١١.</p>	<p>الدرجة العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<p>١- تصاوير نسخة تركمانية من مخطوط خمسة نظامي المحفوظ بمكتبة خالد أفندي دراسة أثرية فنية ونشر لأول مرة، مجلى كلية الآثار جامعة القاهرة، ديسمبر ٢٠٢٢. ٢- دراسة فنية لنماذج مختارة من تصاوير نسخة مخطوط سلوان المطاع في عدوان الأتباع المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالدوحة، المجلة العلمية بكلية الآداب، جامعة أسيوط، العدد ٨٣، يناير ٢٠٢٢. ٣- دراسة أثرية فنية لثلاثة صحون نادرة من النحاس المقصوده من العصر المملوكي الجركسي " ٧٨٤-٧٩٢٣هـ / ١٣٨٢-١٥١٧م، مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، العدد ٢٦، يناير ٢٠٢٢. ٤- المتون المذهبة فى مخطوطات القرن السابع الهجري: المخطوطات</p>	<p>المؤلفات العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>

- الدينية واللغوية أنموذجاً، المؤتمر الدولي الأول حول مخطوطات القرن السابع الهجري علوم وأعلام، نوفمبر ٢٠٢١.
- ٥- العناصر الزخرفية على شواهد القبور التركية في العصر العثماني في ضوء نماذج مختارة بمتحف ماغنيسا" دراسة ونشر"، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، ع٣٨، ٢٠٢١.
- ٦- Warehouse sale contract from Al-Fayyūm from the year 371 AH -981CE، المجلة العلمية شدت، ع٨، كلية الآثار، جامعة الفيوم، ٢٠٢١.
- ٧- دراسة لفنون الكتاب في ضوء نسخة من الجزء الثاني من مخطوط روضة الصفا المحفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، المجلد ٢٢، يناير ٢٠٢٢.
- ٨- دروع وجوه الخيل في العصر المملوكي في ضوء نماذج محفوظة بالمتاحف العالمية، دراسة أثرية فنية، مجلة البحوث والدراسات الاثرية جامعة المنيا، مارس ٢٠٢٠.
- ٩- دراسة ونشر لأربعة ألواح خشبية محفوظة بمتحف الفن الاسلامي من القرنين الثالث والرابع الهجريين، مجلة البحوث والدراسات الاثرية جامعة المنيا، العدد ٦، سبتمبر ٢٠١٩.
- ١٠- دراسة لمضمون مجموعة من نصوص الإنشاء والتجديد بمساجد وجوامع مدينة ماغنيسا في العصرين الصاروخاني والعثماني، مجلة أبحاث، العدد الرابع عشر، ٢٠١٩.
- ١١- The Mamluk's influences in Ottoman Architecture, Çoban Mustafa Paşa Mosque in Gebze as Example, International Symposium on Servetiye Front In The Turkish National Struggle and History-Culture of Kocaeli VI, march, 2019.
- ١٢- مسجد عواض بك بمدينة ماغنيسا التركية دراسة أثرية معمارية، المؤتمر الدولي السابع لمركز الدراسات البردية والنقوش، ٢٠١٦.
- ١٣- زي محارب من العصر المملوكي "درع وخوذة"، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، العدد ٣٢، ٢٠١٦.

<p>١٤- دور الضرب العثمانية في بلاد البلقان "سرز نموذجاً"، المؤتمر الثامن عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب، ٢٠١٥.</p> <p>١٥- التأثيرات الصينية علي الآنية الزجاجية في العصر المملوكي، المؤتمر الدولي السادس، لمركز الدراسات البردية والنقوش، ٢٠١٥.</p> <p>١٦- تحف عاجية من إيران في العصر القاجاري (١١٩٣-١٣٤٣هـ/١٧٧٩-١٩٢٥م، المجلة المصرية للآثار الإسلامية "مشكاة" EJIA6، العدد السادس، ٢٠١٣.</p> <p>١٧- ستور الاضرحة في العصر العثماني، المؤتمر الدولي للتراث الحضاري بين تحديات الحاضر وآفاق المستقبل، كلية الآداب، جامعة المنيا، ٢٠١٣.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • الاشتراك في الدورة التدريبية حول "علم المخطوطات والنشر النقدي للنصوص"، في المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، في الفترة من (١٣ - ٢٠ نوفمبر/ ٢٠١٦). • الاشتراك في دورة تدريبية مدتها ٣٥ ساعة على "دراسة الألوان المستخدمة في تلوين أوائل المخطوطات الإسلامية والغربية"، في مشروع التعاون بين جمعية المكنز الإسلامي ودار الكتب المصرية للمخطوطات، وذلك في الفترة من ١٩ - ٢٣ يناير ٢٠٢٠. 	<p>الدورات التدريبية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<hr/>	<p>الجوائز العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • عضو بمجلس قسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣. • عضو الاتحاد العام للآثاريين العرب منذ ابريل ٢٠١٣م وحتى الآن. 	<p>عضوية اللجان والجمعيات العلمية:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • عضوية جمعية الفنون والآثار الاسلامية . • عضو بلجنة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة حلوان. • عضو بلجنة العلاقات الثقافية بكلية الآداب - جامعة حلوان. • عضو بلجنة المكتبات بكلية الآداب - جامعة حلوان. 	
<p>(١) رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة حلوان- بعنوان " تيس آثارها وفنونها منذ بداية العصر الاسلامي حتي نهاية العصر الايوبي دراسة أثرية فنية" للباحثة / إيمان حسن محمد. (نوقشت في ١٥ / ٤ / ٢٠١٥).</p> <p>(٢) رسالة ماجستير بقسم الآثار- كلية الآداب - جامعة أسيوط- بعنوان " فن التجليد في العصر القاجاري في ضوء نماذج من المتاحف المصرية والعالمية دراسة فنية مقارنة" للباحثة / نورهان محمد نجاح سيف النصر، ٨ / ٦ / ٢٠١٥.</p> <p>(٣) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان- بعنوان " الازياء والحلي الهندية في عصر اباطرة المغول من خلال التحف الباقية وتصاوير المخطوطات (٩٣٢-١٢٤٧هـ / ١٥٢٦-١٨٥٧م) دراسة فنية" للباحثة / شيماء محمد يوسف، (نوقشت في ٧ / ٥ / ٢٠١٧).</p> <p>(٤) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة حلوان- بعنوان " أثر التصوير القبطي علي التصوير الإيطالي في عصر النهضة " للباحث أحمد أبو بكر أحمد علي (٦ / ٧ / ٢٠١٧).</p> <p>(٥) رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة حلوان- بعنوان " الكتابات الأثرية بمساجد مدينة أدرنه بتركيا في العصر العثماني (٧٦٦ : ١٣٤٢هـ / ١٣٦٥ : ١٩٢٤م" للباحثة / داليا حسن نعيم، (نوقشت في ٢٥ / ٢ / ٢٠١٧).</p> <p>(٦) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة</p>	<p>الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:</p>

طنطا- بعنوان " العناصر الزخرفية في المنشآت الإسلامية بمدينة فوة ورشيد في العصر العثماني دراسة أثرية مقارنة " للباحث سعيد رشاد غانم، (نوقشت في ١٦ / ٥ / ٢٠١٧).

(٧) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة أسيوط - بعنوان مير سيد على ومعين مصور وأساليهم الفنية في مدرسة التصوير الصفوي "دراسة فنية مقارنة"، سمر كمال على دياب، ٢١ / ١١ / ٢٠١٧.

(٨) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة كفر الشيخ- بعنوان " كنيسة دير الرسل باطفيح "دراسة أثرية وفنية" للباحث أحمد محمد عبد العظيم، (نوقشت في ٤ / ١٠ / ٢٠١٧).

(٩) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة أسيوط - بعنوان " البلاطات الخزفية والتحف الخشبية الإيرانية من خلال تصاوير المخطوطات في العصر الصفوي دراسة فنية مقارنة مع التحف الباقية " للباحثة الشيماء أحمد عبد العال أحمد (نوقشت في ١٤ / ١ / ٢٠١٨).

(١٠) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة أسيوط - بعنوان "الانثروبولوجيا الثقافية وعلاقتها بمدرسة التصوير العثمانية في تركيا من القرن ٩-١٠هـ/ ١٥-١٦م "دراسة أثرية حضارية"، رشا علاء عقيلي محمد، ١٩ / ٦ / ٢٠١٨.

(١١) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة حلوان - بعنوان " عمائر المرأة بمدينة مانيسا التركية في العصر العثماني خلال القرنين التاسع والعاشر الهجريين ق ١٥ / ١٦م دراسة آثاره معمارية " للباحث محمد أحمد

عبد العظيم عبد التواب (نوقشت في ١٧ / ٢ / ٢٠١٨).

(١٢) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط - بعنوان "الأنثروبولوجيا القافية وعلاقتها بمدرسة التصوير العثمانية في تركيا من القرن ٩ - ١٠هـ / ١٥ - ١٦م)، للباحثة رشا علاء عقيلي، ٢٠١٨.

(١٣) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة طنطا - بعنوان " البيوت السكنية التراثية الباقية في مدينة الحلة العراقية منذ نهاية العصر العثماني حتى نهاية الفترة الملكية (١٣٣٦ - ١٣٧٧هـ / ١٩١٨ - ١٩٥٨م) دراسة أثرية معمارية " للباحث عمر خير الله عبد الحمزة الجنابي (نوقشت في ١٢ / ٢ / ٢٠١٩).

(١٤) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان - بعنوان " طرز المساجد بمدينة ديار بكر في العصر العثماني في الفترة من ٩٢٢هـ : ١٠٠٣هـ / ١٥١٦م : ١٥٩٥م"، للباحث أحمد نهرو سليمان، ١٧ / ١ / ٢٠١٩.

(١٥) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط - بعنوان "البلاطات الخزفية والتحف الخشبية الإيرانية من خلال تصاوير المخطوطات في العصر الصفوي - دراسة فنية مقارنة مع التحف الباقية"، الشيماء أحمد عبد العال، ٢٨/٧/٢٠١٩.

(١٦) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان - بعنوان " عمائر المرأة بمنطقة أيوب التركية باستانبول"، للباحثة / سعاد عبد القادر عبد القوي محمد، (نوقشت في ١٩ - ٩ - ٢٠٢١).

(١٧) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة

- حلوان- بعنوان " مساجد ديار ومدارسها فى عصرى
السلاجقة والأتقيين (٤٢٩ : ٨١١هـ / ١٠٣٨ :
١٤٠٨م) " دراسة أثرية معمارية، للباحث محمد أبو سريع
محمود أحمد، ٢٢ / ٢ / ٢٠١٩.
- (١٨) رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة حلوان-
بعنوان " المناظر التصويرية علي التحف العاجية في
العصر المغولي الهندي دراسة أثرية فنية " للباحثة /
صباح محمد، (نوقشت في ١٥ / ٥ / ٢٠١٩).
- (١٩) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة
حلوان- بعنوان " زخارف أطر التصاوير الايرانية خلال
العصرين التيمورى والصفوى (دراسة أثرية فنية مقارنة)
" للباحثة / هالة إبراهيم فتحي، (نوقشت في ٢٠١٩).
- (٢٠) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
حلوان- بعنوان " مصورو الهند واساليبهم الفنية في
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين فى ضوء
تصاوير شركة الهند الشرقية " للباحثة/ مرفت سيد محمد،
(نوقشت في ٣ / ٤ / ٢٠١٩).
- (٢١) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة
طنطا- بعنوان " أساليب صناعة وزخرفة النسيج
الاسلامي فى القرن العاشر الهجري وحتى نهاية القرن
الثاني عشر الهجري المحفوظة في متاحف القاهرة "
للباحثة هدير ابراهيم (نوقشت في ٧ / ١٠ / ٢٠١٩).
- (٢٢) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
حلوان- بعنوان " الأديرة والكنائس الاثرية بالأقصر دراسة
معمارية فنية " للباحثة/ أميرة عبده شحاته، (نوقشت في
٩ / ٢ / ٢٠٢٠).
- (٢٣) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة

طنطا- بعنوان " المناظر التصويرية على تحف العاج
الإسلامية" للباحثة فاطمة الزهراء مصطفى (نوقشت في
١٦ / ٢ / ٢٠٢٠).

(٢٤) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة
حلوان- بعنوان " الخزف فى الأناضول نشأته وتطوره
حتى نهاية العصر السلجوقي (٤٧٠ - ٧٠٨هـ/
١٠٧٧ - ١٣٠٨م) " للباحثة / زينب ابراهيم عبدالله،
(٢٠٢٠).

(٢٥) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة
حلوان- بعنوان " السلاح المعدنى بولاية راجستان الهندية
فى ضوء مجموعة المتحف القومى فى نيودلهي "دراسة
أثرية فنية مقارنة"، للباحثة بسمة يونس رحيم، ٢٠٢١.

(٢٦) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة
حلوان- بعنوان " تصاوير مخطوط الشقائق النعمانية فى
علماء الدولة العثمانية فى ضوء النسخة المحفوظة
بمكتبة متحف طوب قابي سراي (دراسة أثرية فنية)،
للباحثة هايدي فتحي أحمد همام، (١/١١/٢٠٢١).

(٢٧) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة
حلوان- بعنوان "مشغولات الجلود التركية فى العصر
العثمانى (٧٠٨ - ١٣٤١هـ / ١٣٠٨ - ١٩٢٣م)،"
للباحثة/ فاطمة إيهاب حسين، (١/١١/٢٠٢١).

(٢٨) رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة الفيوم- بعنوان
" التأثيرات الإيرانية على تصاوير المخطوطات فى
جورجيا فى القرنين ١١ - ١٢هـ / ١٧ - ١٨م فى ضوء نسخ
مخطوط الفارس فى جلد النمر (دراسة اثارية فنية
مقارنة)"، للباحثة رجاء محمد محمد الحنون، (نوقشت فى
٣٠ / ٩ / ٢٠٢١).

(٢٩) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة

حلوان- بعنوان "اغطية الرؤوس على شواهد القبور
بمساجد وقرافات القاهرة والإسكندرية منذ العصر العثماني
وحتى عصر أسرة محمد علي- دراسة اثرية حضارية
(٩٢٣ هـ / ١٣٧١ هـ / ١٨٠٥ - ١٩٥٢ م)، للباحثة أمل
صقر سيد، (نوقشت في ٢٣ / ٤ / ٢٠٢٢).

(٣٠) رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة-
بعنوان "أثر دار الفنون على التصوير القاجارى خلال
القرنين ١٣- ١٤ هـ / ١٩- ٢٠ م دراسة اثارية فنية، للباحثة
رياب محمود الشرييني، (نوقشت في ١ / ١١ / ٢٠٢٢).

ثانيا: رسائل الدكتوراه

- (١) رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة حلوان- بعنوان "
السلح المعدنى الإيرانى فى العصر القاجارى دراسة
آثارىه فنىة (١١٩٣-١٣٤٣ هـ / ١٧٧٩-١٩٢٥ م)" للباحثة
/ أيمان حسن محمد، (نوقشت فى ٢٤ - ١٢ - ٢٠١٩).
- (٢) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط-
بعنوان "التحف التطبيقية الإسلامية فى إقليم الدكن فى
عصر اباطرة المغول (١٠-١٣ هـ / ١٦-١٩ م)" للباحثة /
شيماء محمد يوسف، (نوقشت فى ١٥ / ١٠ / ٢٠٢١).
- (٣) رسالة دكتوراه- بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة جنوب
الوادى - بعنوان "تساوير الموضوعات المسيحية فى
مدارس التصوير الإيرانية والهندية فى الفترة من القرن
١٠ هـ / ١٦ م وحتى القرن ١٣ هـ / ١٩ م دراسة آثارىه
مقارنة"، للباحث/ محمد على محمد، (نوقشت فى عام
٢٠٢١).
- (٤) رسالة دكتوراه بقسم الآثار- كلية الآداب - جامعة حلوان-
بعنوان " المناظر التصويرية على البلاطات الخزفية الإيرانية
فى العصر القاجارى دراسة أثرية فنية" للباحثة/ صباح عبد
الحكيم، ٢٠٢١.

- (٥) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان - بعنوان "دراسة فنية لتصاوير مخطوطات يوسف وزليخا المحفوظة بمتحف والترز"، للباحثة/ هدير عبد العظيم ، ٢٠٢١.
- (٦) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان - بعنوان "تصاوير مخطوط روضة الصفا المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة والمتاحف العالمية دراسة أثرية فنية مقارنة"، للباحثة/ هالة إبراهيم فتحي، ٢٠٢٠.
- (٧) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط - بعنوان "الدلالات الفنية لرسوم الدب والقرد والعنقاء والطاووس في ضوء نماذج من مدارس التصوير الإيرانية" دراسة أثرية فنية مقارنة"، للباحثة، روفيدة عادل على، ٢٠٢١ / ٨ / ١٨.