

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم  
كلية الآداب، جامعة حلوان

الاسم رباعي:	ا.د هناء محمد عدلى حسن محمد
البريد الإلكتروني: (يفضل البريد الإلكتروني الجامعي)	hanaamohamedadly@yahoo.com
الدرجة العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)	أستاذ بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من ٢٢/١٠/٢٠١٧ م. أستاذ مساعد بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من ٢٥/١١/٢٠١٢ م. مدرس بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من ٢٥/٦/٢٠٠٦ م. مدرس مساعد بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من ٩/٧/٢٠٠٢ م.
المؤلفات العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)	- الأبحاث العلمية (1) جراحة استئصال الأورام السرطانية في التراث الطبي الإسلامي، بحوث المؤتمر العلمي الأول لتاريخ العلوم التطبيقية والطبية عند العرب والمسلمين، السجل العلمي (٥)، جامعة الإمام محمد بن سعود، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٧ م، ص ص ١-١١. (2) نشر ودراسة لمجموعة من الفخار المظلي محفوظة بمتحف كلية الآثار والسياحة، الجامعة الأردنية، بحث منشور بمجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، ١٨٤، القاهرة، ٢٠١٧ م. (3) نشر ودراسة لتساوير مخطوط "تحفة العراقيين" رقم MS Typ 536 محفوظ بمكتبة هيوتون، جامعة هارفارد،

الولايات المتحدة الأمريكية، بحث منشور ضمن مجلة  
العمارة والفنون والعلوم الإنسانية التي تصدرها الجمعية  
العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع ٧٤، يوليو ٢٠١٧م.  
(4) تصاوير تشريح العين وأمراضها في ضوء مخطوط طبي  
مصور لم يسبق نشره (دراسة آثاره فنية) ، بحث منشور  
بحوليات الآداب والعلوم الاجتماعية - جامعة الكويت،  
الرسالة ٤٦٩ - الحولية ٣٧، ١٤٣٨هـ/مارس ٢٠١٧م،  
ص ص ١ - ١٣٠.

(5) دراسة للتصوير الإسلامي على الخزف المينائي في  
ضوء مجموعة لم يسبق نشرها محفوظة في متحف الشارقة  
للحضارة الإسلامية - دولة الإمارات العربية المتحدة، بحث  
منشور بمجلة الاتحاد العام للآثار العرب، ع ١٧٤،  
القاهرة، ٢٠١٦م.

**(6) "The Battle of Mohacs Illustration:  
Window into Reality", Bulletin of the Ain-  
Shams, Center of Papyrological Studies  
and Inscriptions ACPSI, Ain-shams  
University, Vol XXXII, 2015, pp. 13-31.**

(7) مجموعة من شبابيك القلل الفخارية المحفوظة بمتحف  
كلية الآثار والسياحة، الجامعة الأردنية، بحث منشور ضمن  
أعمال المؤتمر الثامن عشر للاتحاد العام للآثار العرب  
(الندوة العلمية ١٧)، عقد في الفترة ١٤-١٥ نوفمبر  
٢٠١٥م، القاهرة، ص ص ٨٥٩-٩٠٨.

(٨) استخدام "مكواة الدائرة" لكي الأورام السرطانية في  
التراث الطبي الإسلامي (تصور الشكل ودراسة الوظيفة في  
ضوء الصور الباقية)، بحث منشور مجلة الاتحاد العام

للآثاريين العرب، ع ١٥، القاهرة، يناير ٢٠١٤م، ص ص  
٣٢٢-٣٤٩.

(9) Adly H., 2012. A Dancing Scene on a  
Ceramic Jar and Metal Candlestick from  
the Seljuq of Iran and Anatolia in the 12-  
13<sup>th</sup>. Centuries (A Comparative Study),  
Ages, Vol 22, Part 1, Saudi Arabia,  
January 2012, pp. 5-15.

(١٠) مجموعة جديدة من آلات الجراحة فى العصر  
الإسلامى (دراسة آثاره فنية)، بحث منشور مجلة مركز  
الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، ج ١،  
القاهرة ٢٠١٢م، ص ص ٢٤٩-٢٨٤.

(١١) تطور رسوم شيرين فى تصاوير 'فرهاد يحمل شيرين  
على جوادها بعد أن كبا' فى المخطوطات الأدبية الإيرانية،  
مجلة رسالة المشرق (عدد خاص)، مركز الدراسات الشرقية  
- جامعة القاهرة، أعمال مؤتمر المرأة فى الحضارات  
والآداب الشرقية، فى الفترة من ٤-٥ أكتوبر ٢٠١١م،  
ج ٢، مج ٢٧، أكتوبر ٢٠١١م، ص ص ٢١٥-٢٤٣.

(١٢) تنوع التكوينات الفنية وتطور الرسوم الآدمية فى  
تصاوير 'لقاء فرهاد وشيرين' فى المخطوطات الأدبية  
الإيرانية (العصرين التيموري والصفوي)، بحث منشور كتاب  
المؤتمر الرابع عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب، القاهرة،  
١٥-١٦ أكتوبر ٢٠١١م، ص ص ١٤١٧-١٤٩٨.

(١٣) دراسة فنية لتصاوير مخطوط 'ديوان حافظ' لم يسبق  
نشره، بحث منشور كتاب المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العام  
للآثاريين العرب، ج ٢، ليبيا، ٢٤-٢٦ أكتوبر ٢٠١٠م، ص  
ص ١٧٢٤-١٨٠١.

(١٤) دراسة فنية لتحفة لم يسبق نشرها محفوظة بمتحف آرثر م. سكلر جامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية، بحث منشور مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، ع ١٠، القاهرة، يناير ٢٠٠٩، ص ص ٤٦٦-٤٩٦.

الكتب والمقالات المنشورة:

الكتب:

(١) هناء محمد عدلي حسن، سلسلة كتب بعنوان الصورة تساوي ألف كلمة (١)، قصة فرهاد وشيرين، دار السحاب، ٢٠٢٢م.

(٢) هناء محمد عدلي حسن، الزخارف والنحت في التماثيل وآثار العمارة الإسلامية، دار الكتاب الحديث، ٢٠١١م.

(٣) هناء محمد عدلي حسن، موسوعة المحاريب في العالم الإسلامي (مصر ٩٢٣-١٢٥٦هـ/١٥١٧-١٨٤٨م)، الكتاب الأول، دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٩م.

(٤) هناء محمد عدلي حسن، التماثيل في الفن الإسلامي، دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٨م.

المقالات:

(١) مقال بعنوان سر عالمية الفن الإسلامي منشور بتاريخ ١٨/١١/٢٠٢١م على الموقع الإلكتروني لمجلة آثار مصر.

(٥) مقال باللغة الفرنسية نشر بجريدة الأهرام إبدو، عدد ٩٣٣ بتاريخ ٧/٨/٢٠١٢م:

- "Joyaux de Samarkand" published in  
"Al-Ahram Hebdo" Semaine du 1er au 7  
Aout 2012, numéro 933

<p>(٦) مقال باللغة الفرنسية نشر بجريدة الأهرام إبدو، عدد ٨٢٨ بتاريخ ٧/٢١ /٢٠١٠م:  <b>"L'art de l'irréalisme" published in "Al-Ahram Hebdo" Semaine du 21 au 27 Juillet 2010, numéro 828.</b></p>	
<p>(١) حاصلة على score 6.5 ILETS، المركز الثقافي البريطاني بالقاهرة، مارس ٢٠١٩م.  (٢) "الساعات المعتمدة"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ١٣-١٤/٦/٢٠١٧م  (٣) "تنظيم المؤتمرات العلمية"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ١١-١٢/٦/٢٠١٧م.  (٤) "الإرشاد الأكاديمي"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ٢٧-٢٨/١١/٢٠١٦م.  (٥) "بنك الاسئلة"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ٢٠-٢١/٦/٢٠١٦م.  (٦) "الجودة في العملية التعليمية"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ١٥-١٦ ديسمبر ٢٠١٥.  (٧) "معايير الجودة في العملية التدريسية"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ٨-١٠ يناير ٢٠١٢م.  (٨) "تنظيم المؤتمرات"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ٢٢-٢٤ يناير ٢٠١٢م.</p>	<p>الدورات التدريبية:  <b>(ترتب من الأحدث للأقدم)</b></p>

<p>(٩) "نظام الساعات المعتمدة"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ٦-٨ مارس ٢٠١٢م.</p> <p>(١٠) "استخدام التكنولوجيا في التدريس"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ٢-٤ مايو ٢٠٠٧م.</p> <p>(١١) "كتابة البحث العلمي للنشر الدولي"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، ٢-٤ إبريل ٢٠٠٧م.</p> <p><b>English for Workplace (12)</b>  <b>Communication", The American University</b>  <b>in Cairo, May-July 1999.</b></p> <p><b>English Language Course, Level (١٣)</b>  <b>Intermediate II, III &amp; IIII, The British</b>  <b>Council in Cairo, March-July 1997.</b></p>	
<p>(١) درع التميز الأكاديمي من المجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب وشهادة تقدير وتكريم بالجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثالث والعشرين للاتحاد العام للآثاريين العرب، ٧ نوفمبر ٢٠٢٠م.</p> <p>(٢) شهادة تقدير من إدارة المتاحف من إدارة المتاحف العسكرية للمشاركة في تطوير وتجهيز المتحف الحربي القومي (عام ٢٠٢١)</p> <p>(٣) شهادة تقدير من مكتبة الإسكندرية للمشاركة في الأنشطة الثقافية لمتحف الآثار بتاريخ ١٢ فبراير ٢٠٢٠م.</p> <p>(٤) شهادة تقدير من عميد كلية الآداب- جامعة حلوان تقديراً للجهود المثمرة والأنشطة البناءة التي قامت بها خلال</p>	<p>الجوائز العلمية:  (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>

<p>فترة إدارتها لوحة خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالكلية. (٢٠١٦/٢٠١٧م) (٥) شهادة تقدير من كلية الآثار - جامعة القاهرة في احتفالية الكلية بعيد الخريجين. (٦) شهادة تقدير من قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار - جامعة القاهرة بالتعاون مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية للمشاركة في سيمينار قسم الآثار الإسلامية ٢٠١٣م.</p>	
<p>(١) عضو بمجلس قسم الآثار والحضارة بكلية الآداب، جامعة حلوان منذ ٢٠١٢م حتى الآن. (٢) عضو لجنة المنح الدراسية لطلاب الدراسات العليا بالمجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب منذ ٢٠٢١م حتى الآن. (٣) عضو لجنة الأجهزة والمختبرات بكلية الآداب جامعة حلوان العام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨م. (٤) عضو لجنة خدمة المجتمع والبيئة بكلية الآداب جامعة حلوان العام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦م، ومدير وحدة خدمة المجتمع وتنمية البيئة ووحدة متابعة شئون الخريجين بكلية الآداب جامعة حلوان خلال العام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦م. (٥) عضو لجنة المكتبات بكلية الآداب، جامعة حلوان عن العام الجامعي ٢٠١٣/٢٠١٤م. (٦) عضو لجنة دعم طلاب الدراسات العليا التابعة للمجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب منذ ٢٠٢٠م حتى الآن. (٧) عضو جمعية الدراسات الإيرانية بكندا.</p>	<p>عضوية اللجان والجمعيات العلمية:</p>

<p>(٨) عضو المجمع العلمي التاريخي الثقافي الدولي بتركيا ISCH.</p> <p>(٩) عضو جمعية مؤرخي الفن الإسلامي بالولايات المتحدة الأمريكية (HIAA).</p> <p>(9) عضو المجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب منذ ١٩٩٦م حتى الآن، ومدير المركز الإقليمي للفنون والحرف والصناعات بالمجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب منذ أكتوبر ٢٠٢٠م حتى الآن.</p> <p>(10) عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.</p>	
<p>رسائل الماجستير:</p> <p>(١) رسالة ماجستير بعنوان "الآلات الفلكية والمرصد في ضوء مخطوط علم الفلك لكرنيليوس المحفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٦٧ هيئة رصد" (دراسة آثاره الفنية)، مسجلة باسم الباحثة/ دعاء فاروق محمود، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. (نوقشت عام ٢٠١٧م)</p> <p>(٢) رسالة ماجستير بعنوان "منشآت الري والصرف الزراعي في شرق الدلتا إبان عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعة جديدة لم يسبق نشرها" (دراسة آثاره معمارية)، مسجلة باسم الباحث/مختار عادل مختار القزاز، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. (نوقشت عام 2016م)</p> <p>(٣) رسالة ماجستير بعنوان "التصاوير غير الملونة في مدرسة التصوير الصفوية" (دراسة آثاره الفنية)، مسجلة باسم الباحثة/منه الله أسامه، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. (نوقشت عام ٢٠١٧م)</p>	<p>الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:</p>



(٤) رسالة ماجستير بعنوان "أسلوب المصور كمال الدين بهزاد فى تصاوير العصرين التيمورى والصفوى وتأثيره على مدارس التصوير فى تركيا والهند"، مسجلة باسم الباحثة التي الباحثة/ سلمى عزت طه، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان.

(٥) رسالة ماجستير فى موضوع "الأعمال الخزفية بعمائر القاهرة فى عصر أسرة محمد على" (دراسة آثاره فنية)، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان، مسجلة باسم الباحثة/دعاء محمد السيد السيد غطاس، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان.

(٦) رسالة ماجستير فى موضوع "التصاوير العلمية لمخطوط فرح نامه المحفوظ بالمكتبة الطبية التاريخية بجامعة يال بالولايات المتحدة الأمريكية - دراسة آثاره فنية"، مسجلة باسم الباحثة/ أسماء شحاته، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان. (نوقشت ١٨ يناير ٢٠٢٠م)

(٧) رسالة ماجستير فى موضوع "رسوم السجاد العثمانى فى التصاوير العثمانية فى الفترة من القرن ١٠ - ١٣هـ/١٦-١٩م - دراسة آثاره فنية، مسجلة باسم الباحثة/ فاتن صابر فتوح، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان.

(٨) رسالة ماجستير فى موضوع "تصاوير المطبخ السلطانى ومآدب الطعام فى المخطوطات العثمانية من بداية القرن ١٠هـ/١٦م حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م - دراسة آثاره فنية"، مسجلة باسم الباحثة/ نادية طه عبد الفتاح، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان. (نوقشت ٢٠١٩م)

(٩) رسالة ماجستير في موضوع "أثر الديانات الهندية القديمة على التصوير المغولي الهندي في العصر الإسلامي (الفترة من القرن ١٠-١٣هـ/١٦-١٩م) - دراسة آثاره الفنية، مسجلة باسم الباحثة/ رانيا سمير عبد الفتاح محمد، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان. (نوقشت ٢٠١٩م)

(١٠) رسالة ماجستير في موضوع "تساوير المركبات في مدارس التصوير الإسلامي منذ بداية القرن الخامس الهجري حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (١١-١٨م) في ضوء المخطوطات "دراسة أثرية فنية"، مسجلة باسم الباحثة/ نرمين عماد على، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب - جامعة حلوان. (نوقشت ١١ إبريل ٢٠٢١م)

رسائل الدكتوراه:

(١) رسالة دكتوراه في موضوع "الآثار الإسلامية والقصور الأثرية والتاريخية التي تحولت إلى متاحف بمدينة القاهرة والوجه البحري" (دراسة آثاره حضارية)، مسجلة باسم الباحثة/ هبه رفعت إبراهيم، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب - جامعة حلوان.

(٢) رسالة دكتوراه في موضوع "منشآت الري والصرف الزراعي في وسط وغرب الدلتا إبان عصر أسرة محمد علي في ضوء عمائر جديدة لم يسبق دراستها-دراسة أثرية معمارية، مسجلة باسم الباحث/مختار عادل مختار، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب- جامعة حلوان (نوقشت ٢٠٢٣).

(٣) رسالة دكتوراه في موضوع "الكتابات العربية المصورة بهيئة الحيوانات والطيور في الفن الإسلامي من القرن ١٣هـ/١٩م حتى ١٥هـ/١٩م (دراسة فنية مقارنة)، مسجلة

باسم الباحثة/ أسماء عبد الله راشد سليمان قاسم للحصول  
على درجة دكتوراه الفلسفة في الإرشاد السياحي، قسم  
الإرشاد السياحي، كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة  
السويس.

(٤) رسالة دكتوراه في موضوع "تساوير الأجهزة الميكانيكية  
في المخطوطات الإسلامية من القرن ١٢/هـ إلى  
١٣/هـ ١٩م، دراسة آثاره فنية"، مسجلة باسم  
الباحثة/دعاء فاروق، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب،  
جامعة حلوان.