

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
كلية الآداب، جامعة حلوان

أ د عبدالرحيم خلف عبدالرحيم بخيت	الاسم رباعي:
Abdelrehim_Abdelrehim@arts.helwan.edu.eg ghafki1971@gmail.com	البريد الإلكتروني: (يفضل البريد الإلكتروني الجامعي)
<p>أستاذ ٢٠١٤ م - حتى تاريخه: وظيفة أكاديمية - قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان.</p> <p>أستاذ مساعد ٢٠٠٩ - ٢٠١٤ م: وظيفة أكاديمية - قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان.</p> <p>مدرس جامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٩ م: وظيفة أكاديمية - قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان.</p> <p>مدرس مساعد ١٩٩٩ م - ٢٠٠٣ : وظيفة أكاديمية - قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان.</p> <p>ليسانس كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ١٩٩٣ م</p>	الدرجة العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)
<ul style="list-style-type: none"> Abdelrahim khlf Abdelrahim, "The optical illusion phenomenon and difficulty in reading of Islamic art" (in English), in: the First International Conference of Islamic Arts and Architecture, Cairo University, 2007. عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، " الخط العربي ودوره في التقارب بين الثقافتين العربية والتركية فى ضوء مجموعة من اللوحات الفنية باللغة التركية والعربية غير منضورة 	المؤلفات العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)

- بالمكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية بالقاهرة " ،
المؤتمر العربي - التركي للعلوم الإجتماعية ٢٠١٠م،
المنعقد في انقرة بتركيا، (١٠-١٢) ديسمبر ٢٠١٠م.
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، " المصاحف الشريفة غير التقليدية في ضوء مجموعة غير منشورة "، كتاب المؤتمر الدولي الثالث الذي أقامه مركز الدراسات البريدية و النقوش بجامعة عين شمس في موضوع: الحضارات القديمة "التأثير والتأثر، بالاشتراك مع قسم الحضارة الأوربية القديمة خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ مارس ٢٠١٢
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "المحاريب المزخرفة بالمشكاوات والكتابات المدونة عليها في ضوء نماذج جديدة، بحث في المؤتمر العالمي الثالث العمارة والفنون الإسلامية ، رابطة الجامعات الإسلامية ، الجامعة الإسلامية بغزة، (٢١-٢٤) أبريل ٢٠١٣م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم "الحلية النبوية الشريفة ومكانتها في الفنون الإسلامية"، كتاب المؤتمر الدولي الذي أقامه مركز الدراسات البريدية والنقوش، جامعة عين شمس، في الفترة من (٢ : ٤) أبريل ٢٠١٣م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "دراسة مقارنة بين أعمال الخطاطين ياقوت الموصللي الملقب بالمستعصي وياقوت المستعصي في ضوء مجموعة مصاحف وأعمال فنية غير منشورة ، القى البحث في مؤتمر الآثاريين العرب أكتوبر، القاهرة ٢٠١١م، نشر مجلة كلية الآداب، جامعة حلوان، العدد ٣٥، يناير ٢٠١٤م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، الفن الإسلامي وأثره على الفنون الأوربية "بيكاسو نموذجاً (١٨٨١م : ١٩٧٣م)

- "، كتاب المؤتمر الدولي الخامس بعنوان " الصورة والكلمة" الذي أقيم في القاهرة في جامعة عين شمس - (٢٩ مارس - ٣١ مارس)، ٢٠١٤ م .
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، الطابع المدني لفن التصوير الإسلامي وأثره في الفنون الأوربية، كتاب المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية دور الحضارة والفنون الإسلامية في النهضة الأوربية، الذي عقد بالجزائر في الفترة من ٦-١٠ يونيه ٢٠١٤ م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "عجاز قرآني: القرآن الكريم كتب بأربعة عشر حرفا فقط هي الحروف المقطعة (فواتح السور)"، كتاب المؤتمر الدولي السابع، الذي أقامه مركز الدراسات البردية و النقوش بجامعة عين شمس، خلال الفترة من ٢٨ مارس إلى ٣٠ مارس ، ٢٠١٦ م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، ربيع سيد، "نظرية الوظيفية في الفن الإسلامي: أدوات الإضاءة في الغرب الإسلامي في ضوء تصاوير المستشرقين نموذجا"، كتاب المؤتمر الدولي الثاني، الذي أقامه معهد الدراسات العليا للبردي و النقوش، بجامعة عين شمس، خلال الفترة من ٢٨ مارس إلى ٢٩ مارس ، ٢٠١٨ م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "النيل ومقياسه وعروسه في ضوء تصاوير المخطوطات الإسلامية"، كتاب المؤتمر الدولي الثاني، الذي أقامه معهد الدراسات العليا للبردي والنقوش بجامعة عين شمس، خلال الفترة من ٢٨ مارس إلى ٢٩ مارس ، ٢٠١٨ م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، هوية التصوير الإسلامي في ضوء تصاوير الفسيفساء الأموية: الايقونوكلاسم نموذجا، مركز الدراسات الآثرية جامعة المنيا، عدد (١١)

٢٠٢٣ م.

- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "اكتشاف مقياس أثري جديد لنهر النيل بقناطر الترعة السوهاجية دراسة أثرية حضارية، مجلة كلية الآثار، العدد (٢٦)، يناير ٢٠٢٣ م ، مقبول للنشر .
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، محمد طارق، "منارة (فنار) الإسكندرية فى ضوء تصاوير المخطوطات الإسلامية، مجلة متحف الفن الإسلامي، سلسلة دراسات آثارية إسلامية، العدد ٩، مقبول للنشر .
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "المتحف العالمي لفنون المصحف ونوادير مخطوطاته ضرورة دينية وفنية وحضارية"، مجلة متحف الفن الإسلامي، سلسلة دراسات آثارية إسلامية، العدد ٩، مقبول للنشر .
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، النسيج الشرقي وأثره على أوروبا : مصر الإسلامية نموذجا، المؤسسة الدولية للكتاب، القاهرة ٢٠٢٢ م.
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، نوادر المخطوطات القرآنية ورسمها العثماني وأوجه الإعجاز فيها، المؤسسة الدولية للكتاب، القاهرة ٢٠٢٢ م.
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، التصوير الإسلامي المغولي والتموري وأثره على المدارس الأخرى وأوروبا، المؤسسة الدولية للكتاب، القاهرة ٢٠٢٢ م.

1. دورة تدريبية لإعداد المعلم الجامعي - التابعة لبرنامج تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان ، في الفترة ٢٠٠٣/٧/٢٩ - ٢٠٠٣/٧/١٩ م.
2. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "تصميم المقرر الجامعي" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات

الدورات التدريبية:
(ترتب من الأحدث للأقدم)

بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من ٨ - ٩/٣/٢٠٠٦ م.

3. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "الساعات المعتمدة" التابع

لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة

حلوان (FLDP) ، في الفترة من ١٥ - ١٧/٤/٢٠٠٧ م.

4. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "إقتصاديات وتمويل

وتسويق البحوث" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة

التدريس والقيادات بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من

١٠ - ١٢/٤/٢٠٠٧ م.

5. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "النشر الدولي للبحوث "

التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات

بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من ١ - ٢/٧/٢٠٠٩ م.

6. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "مهارات العرض الفعال"

التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات

بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من ٧ - ٨/٧/٢٠٠٩ م.

7. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "أخلاقيات البحث العلمي"

التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات

بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من ١٥ - ١٦/٧/٢٠٠٩ م.

8. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "الأبحاث التنافسية How

" to compete for a Research Fund" التابع لمشروع

تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان

(CDOT)، في الفترة من ١٢ - ١٣/٥/٢٠١٠ م.

9. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "معايير الجودة Quality

" " Standards in Teaching" التابع لمشروع تنمية قدرات

أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (CDOT) ، في

الفترة من ١ - ٢/٨/٢٠١٠ م.

10. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "تقييم الطالب "

"Student Evaluation" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء

<p>هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (CDOT) ، في الفترة من ٤- ٥/٨/٢٠١٠م.</p> <p>11. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "سلوكيات المهنة " Code of Ethics" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (CDOT) ، في الفترة من ٨- ٩/٨/٢٠١٠م.</p> <p>12. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي " استخدام متصفح الإنترنت والبريد الإلكتروني ومجموعات النقاش وقوائم البريد " التابع لمشروع تطوير استخدام تقنيات التعليم بجامعة حلوان.(HEEPF)</p> <p>١٣. دورة تدريبية على "استخدام قواعد البيانات العالمية"، التي عقدت بجامعة حلوان في الفترة من ١٧-١٨/١١/٢٠٠٩م، بإشراف إدارة المكتبة الرقمية والإدارة العامة للمكتبات بجامعة حلوان.</p>	
<p>حصل الباحث على جائزة المجلس الأعلى لإتحاد الآثاريين العرب في محور " أثر الحضارة الإسلامية على أوروبا" لعام ٢٠٢١م، للمرحوم الشيخ جميل عبدالرحمن خوقير رحمه الله.</p>	<p>الجوائز العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • عضو جمعية اتحاد الآثاريين العرب. • العضو التنفيذي للجمعية العربية للعمارة والفنون الإسلامية. 	<p>عضوية اللجان والجمعيات العلمية:</p>
<p>١ محمد فاروق حسان نقود اليمن في عهد الدولة الأيوبية ودولة بني رسول ٥٦٩ - ٨٥٨ هـ / ١١٧٣ - ١٤٥٤ م إشراف- دكتوراة ٢٠٠٧م، منحت</p> <p>٢ تامر مختار محمد أحمد المخطوط الديني فنونه وزخارفه في مصر والمغرب في القرنين الثاني عشر والتاسع عشر الميلاديين دراسة فنية مقارنة إشراف- دكتوراة ٢٠٠٨م، منحت</p>	<p>الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:</p>

٣ مصطفى البهي رزق علي "أثر العمارة الإسلامية
علي العمارة الايطالية، دراسة أثرية معمارية"، قسم الآثار
والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان.. إشراف_ ماجستير
٢٠٠٨م، منحت

٤ محمود محمد صالح " تصاوير مخطوط كلية ودمنه
في ضوء مخطوط جديد محفوظ بالمكتبة المركزية للمخطوطات
الإسلامية بوزارة الأوقاف المصرية "دراسة فنية آثارية " قسم
الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان إشراف_
ماجستير ٢٠٠٩م، منحت

٥ حسناء علي عبدالله "دراسة أثرية حضارية لبرديات
عربية غير منشورة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة كلية الآداب،
جامعة حلوان. (منحت) . إشراف_ ماجستير ٢٠١٠م،
منحت

٦ رامى محسن يونس أمير رسوم الكائنات الحية على
المسكوكات فى إيران والهند خلال الفترة من القرن العاشر
الهجري إلى القرن الثالث عشر الهجري دراسة مقارنة مع مدارس
التصوير الإسلامي. إشراف_ ماجستير ٢٠١١م، منحت

٧ أسماء سليم أبراهيم " الاتجاهات العقائدية والفكرية
فى عصر الأمبراطور جلال الدين أكبر وأثرها على فن التصوير
المغولى الهندى فى الفترة (من عام ٩٦٣ إلى ١٠١٣هـ)
(١٥٥٦ - ١٦٠٥م)، كلية الآداب، جامعة حلوان . إشراف_
ماجستير ٢٠١١م، منحت

رئيس القسم
يعتمد عميد الكلية

- محمد محمود عبدالرازق " نقود قزوين فى الفترة من القرن الثانى الهجرى وحتى الثالث عشر، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير ٢٠١٠م، منحت
- ٩ مروة عادل محمد " دير الأنبا أنطونيوس بقرية دير الميمونةالدير التحتانى دراسة أثرية حضارية ، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير ٢٠١٢م منحت
- ١٠ أسامة مختار الكسبانى " المسارح ودور المشاهدة الأثرية فى مدينة القاهرة والوجه البحرى عصر أسرة محمد على، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير ٢٠١٢م، منحت
- ١١ محمد أحمد محمد " السجاد المغولى الهندي - دراسة أثرية فنية خلال التحف الباقية وتصاوير المدرسة المغولية الهندية، كلية الآداب، جامعة حلوان . إشراف_ ماجستير ٢٠١٣م، منحت
- ١٢ منة الله أسامة عبدالرحيم " التصاوير غير الملونه فى مدرستى التصوير التيمورية والصفوية، دراسة أثرية فنية . كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير ٢٠١٣م، منحت
- ١٣ منصور رجب منصور " الدور السكنية بأحياء القاهرة فى عصر أسرة محمد على " دراسة آثارية تاريخية، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير ٢٠١٣م، منحت
- ١٤ محمد عبدالعظيم أحمد، تصاوير الكائنات السماوية فى التصوير الإسلامى ، دراسة آثارية فنية، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير ٢٠١٣م، منحت
- ١٥ نهى على محمد على " العمارة الكلاسيكية الجديدة فى مصر فى القرن التاسع عشر حتى نهاية أسرة محمد على ، دراسة آثارية، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_

ماجستير ٢٠١٣م، منحت

١٦ آلاء أحمد حسين بكير التحف الفضية فى القرنين
(١٢ - ١٣هـ / ١٨ - ١٩م) ، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة
فى ضوء مجموعة غير منشورة " دراسة أثرية فنية " ، كلية
الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير ٢٠١٤م، منحت
١٧ محمد أحمد محمد الفنون الإسلامية فى الصين
وأثرها على فنون اليابان وكوريا من ق ٨: ١٣هـ / ١٤: ١٩م
دراسة أثرية فنية إشراف_ ماجستير ٢٠١٤م، منحت
١٨ محمود محمد صالح التحف الأثرية القبطية المكتشفة
بواحة الداخلة: دراسة أثرية فنية. إشراف_ ماجستير

٢٠١٤م، منحت

١٩ أمنية محمود عبدالباقى الكائنات المائية فى تصاوير
المخطوطات الإسلامية والتحف التطبيقية من القرن (٧ - ١٣هـ
/ ١٢ - ١٨م)، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_
ماجستير ٢٠١٥م، منحت

٢٠ - رانيا سمير عبدالفتاح، أثر الديانات الهندية القديمة على
التصوير المغولى الهندى (الفترة من القرن ١٠ - ١٣هـ / ١٦ -
١٩م)، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير
٢٠١٥م، منحت

٢١ شيماء سمور عربى تصاوير الزوجة فى مدرسة
التصوير المغولية الهندية (٩٣٢هـ - ١٢٧٤هـ / ١٥٢٦ -
١٨٥٨م)، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير
٢٠١٥م، منحت

٢٢ محمد محمود عبدالرازق العناصر المعمارية والتحف على
المسكوكات والفنون التطبيقية المغولية الهندية ، دراسة أثارية
فنية. إشراف_ ماجستير ٢٠١٥م، منحت

٢٣ حسناء على عبدالله خطابات عربية منشورة على

أوراق البردي من مجموعة دار الكتب المصرية ومركز الدراسات
البردية والنقوش. إشراف_ ماجستير ٢٠١٥م، منحت

٢٤ أسماء سليم ابراهيم دلالة الألوان ورمزيتها فى
مدارس التصوير الإسلامى فى الهند وإيران وتركيا فى الفترة من
(٩٠٦هـ - ١٥٠٠م / ١١٣٥ - ١٧٢٢م) دراسة أثرية فنية.

إشراف_ ماجستير ٢٠١٦م، منحت

٢٥ نادية على فاضل التحف الخزفية الإسلامية
المحفوظة فى متحف أزون للأثار والحفريات بروسيا فى ضوء
مجموعة جديدة دراسة أثرية فنية، كلية الآداب، جامعة حلوان.

إشراف_ ماجستير ٢٠١٥م، منحت

٢٦ مروة عادل محمد غنيم نشر مجموعة
المسكوكات الإسلامية المحفوظة بمخازن منطقة آثار رشيد
ومتحف آثار بنى سويف، دراسة أثرية فنية. إشراف_

ماجستير ٢٠١٧م، منحت

٢٧ أمانى محمد صبرى تصاوير القناطر والجسور
والسدود فى ضوء مدرستى التصوير العثمانية والمغولية الهندية،
فى الفترة من القرن (١٠هـ / ١٦م) وحتى القرن (١٣هـ / ١٩م)
فى ضوء النماذج الباقية دراسة أثرية مقارنة. إشراف_

ماجستير ٢٠١٧م، منحت

٢٨ عزيزة محمد عبدالعزيز الألقاب والوظائف والعبارات
الدعائية فى عصر أسرة محمد على فى ضوء الوثائق والعمائر
والفنون دراسة أثرية فنية. إشراف_ ماجستير ٢٠١٨م،

منحت

٢٩ فاطمة مصطفى راغب خطاب توقيعات الصناع

والفنانين والخطاطين على العمائر والفنون والمخطوطات
والتصاوير (من بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية عصر أسرة
محمد على) دراسة أثرية فنية. إشراف_ ماجستير ٢٠١٧م،

مسجلة

٣٠ آية وليد حامد ابراهيم المصاحف المطوية الورقية
(الرول) فى ضوء مجموعة لم يسبق نشرها بدار الكتب المصرية
: دراسة آثارية حضارية. إشراف_ ماجستير ٢٠١٨م،

منحت

31 مرام صلاح محمد الخط الغباري (العربي الدقيق)
ومكانته فى الفنون الإسلامية : دراسة أثرية فنية . إشراف_
ماجستير ٢٠١٩م، مسجلة

32 فاطمة محمد عثمان الفيلة ومكانتها فى مدرسة
التصوير المغولية الهندية فى الفترة ما بين (١٩٣٢هـ - ١٢٧٥م/
١٥٢٦ - ١٨٥٧م). إشراف_ ماجستير ٢٠١٩م، مسجلة

33 محمد أحمد محمد سليمان المنشآت المائية بمدينة
الإسكندرية منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية عصر أسرة محمد
على، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ دكتوراة
٢٠١٥م، منحت

34 مصطفى البهى رزق "أثر العمارة الإسلامية على
العناصر المدنية المسيحية فى أسبانيا والبرتغال فى الفترة ما بين
القرنين (٥-١٠هـ/١١-١٦م)" ، كلية الآداب، جامعة حلوان.
إشراف_ دكتوراة ٢٠١٥م، منحت

35 دعاء فاروق محمد أحمد، تصاوير الأجهزة الميكانيكية فى
المخطوطات الإسلامية من القرن (١٢هـ/١٢م) إلى (١٣هـ/١٩م)
دراسة أثرية فنية. إشراف_ دكتوراة ٢٠١٩م، مسجلة

36 أسامة مختار الكسباني منشآت الإرساليات الدينية
والتعليمية فى مصر فى عصر أسرة محمد على (١٨٠٥م -
١٩٥٢م) دراسة معمارية فنية مقارنة. إشراف_ دكتوراة
٢٠١٩م، مسجلة

37 نهى على محمد على ابراهيم، عمارة المساجد بمدينة

القاهرة والإسكندرية في عهد الملك فاروق الأول (دراسة معمارية
فنية). إشراف_ دكتوراة ٢٠١٩م، مسجلة

38 منصور رجب منصور، منشآت الخانة في مصر في
عصر اسرة محمد على (دراسة آثارية حضارية). إشراف_ دكتوراة
٢٠١٩م، مسجلة

39 ايهاب أحمد حسن، التأثيرات العقائدية والفكرية على
العمارة والفنون في العصر القاجاري في ايران من سنة ١١٩٩-
١٢٣٤هـ / ١٧٨٥-١٩٢٥م. إشراف_ دكتوراة ٢٠١٥م،
مسجلة

40 محمد طارق محمد، مصر وآثارها في ضوء تصاوير
المخطوطات الإسلامية من القرن (١٢هـ / ١٢م) إلى القرن
(١٢هـ / ١٨م) إشراف_ ماجستير ٢٠٢٠م، مسجلة

41 أيمن مصطفى إدريس محمد العلاقة بين النص
والوظيفة على الفنون التطبيقية الإسلامية في مصر منذ بداية
العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر المملوكي (٢١هـ -
٩٢٣هـ) (٦٤١-١٥١٧م)، قسم الآثار، كلية الآداب، جامعة
حلوان. تحكيم- ماجستير

42 شيماء اسامة محمد عبدالمنعم خليل "الطرز الرومي
التركي على العمائر والفنون التطبيقية بمدينة القاهرة في القرن
التاسع عشر: دراسة أثرية فنية، قسم الآثار والحضارة، كلية
الآداب، جامعة حلوان. تحكيم-ماجستير
منحت ٢٠١٤م

43 محمود عبدالله محمد عطية النقود الإخشيدية
والفاطمية وقيمها النقدية بمصر في ضوء مجموعة جديدة
محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (٣٢٣-٥٦٧هـ / ٩٣٥-
١١٧١م)، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان.
تحكيم- ماجستير

منحت ٢٠١٤م

44 مختار عادل مختار القزاز منشآت الري والصرف
الزراعى فى شرق الدلتا إبان عصر أسرة محمد على فى ضوء
عمائر جديدة لم يسبق دراستها " دراسة أثرية معمارية"، قسم
الآثار والحضارة ، كلية الآداب ، جامعة حلوان. تحكيم -
ماجستير

منحت ٢٠١٥م

45 مى محمود جمال صبيح الطراز المملوكى
المستحدث فى العمائر الدينية بالقاهرة ومدن الوجهة البحري فى
عصر أسرة محمد على، قسم الآثار، الآداب ، جامعة حلوان.
تحكيم - ماجستير

منحت ٢٠١٦م

46 دعاء فاروق محمود أحمد الآلات الفلكية والمرصد
فى ضوء مخطوط علم الفلك لكرنيلوس المحفوظ بدار الكتب
المصرية بالقاهرة تحت رقم ٦٧ هيئة رصد: دراسة آثارية فنية قسم
الآثار والحضارة ، كلية الآداب ، جامعة حلوان. تحكيم -
ماجستير

منحت ٢٠١٧م

47 رشا محمد عبدالعزيز عبدالباقي الآثار الباقية بحى
الدوبارة وبستان الخشاب (حى جاردن سيتى) من بداية القرن
التاسع عشر حتى نهاية أسرة محمد على: دراسة أثرية وفنية،
قسم الآثار والحضارة ، كلية لآداب ، جامعة حلوان. تحكيم -
ماجستير

منحت ٢٠٢٠م

48 هدير محمود ياسين أثر الحملة الفرنسية على التراث
المعماري الإسلامى بالقاهرة فى الفترة من ١٧٩٨م: ١٨٠١م -
١٢١٣هـ : ١٢١٦هـ، قسم الآثار والحضارة ، كلية لآداب ،

جامعة حلوان . تحكيم- ماجستير منحت ٢٠٢٠م
49 أسماء محمد شحاته ابراهيم التصاوير العلمية
لمخطوط فرح نامة المحفوظ بالمكتبة الطبية التاريخية بجامعة يال
بالولايات الأمريكية ، قسم الآثار ، لآداب ، جامعة حلوان .
تحكيم- ماجستير

منحت ٢٠٢٠م

50 مرفت عز الدين إبراهيم سيد "رسوم العمائر والتحف
التطبيقية بالمخطوطات المسيحية فى الفترة من القرن الحادى
عشر وحتى القرن التاسع عشر الميلادى (دراسة فنية أثرية
مقارنة) . قسم الآثار والحضارة ، كلية لآداب ، جامعة حلوان .
تحكيم-دكتوراة منحت فى ٢٠١٦م.

51 ربيع أحمد سيد أحمد تصاوير المشرق الإسلامى
ودلالاتها الحضارية فى ضوء أعمال بعض المصورين
المستشرقين فى الفترة من ق (١٣-١٤ هـ / ١٩ - ٢٠م)، قسم
الآثار والحضارة ، كلية لآداب ، جامعة حلوان . تحكيم-دكتوراة
منحت ٢٠١٤م.

52 نورهان زيد أمين محمد. مناظر الرياضة فى مدرستى
التصوير الهندية والعثمانية من القرن التاسع حتى القرن الثانى
عشر الهجرى(ق١٥-١٨م) . تحكيم-دكتوراة منحت فى ٢٠١٨م
53 أحمد حسين محمد وهبة،النقود الذهبية المملوكية
الجركسية المحفوظة بمخزن رشيد فى ضوء مجموعة لم يسبق
نشرها :دراسة أثرية فنية. كلية لآداب ، جامعة حلوان تحكيم-
دكتوراة

منحت فى ٢٠١٨م

54 سوزان فتحي محمود محمد التطور العمرانى
والمعماري لمنطقة قلعة الكيش بالقاهرة فى عصر أسرة محمد
على. كلية لآداب ، جامعة حلوان تحكيم- ماجستير منحت

فى ٢٠٢٠م

55 إيناس عزت محي الدين، دراسة الإلتماسات والشكاوي على أوراق البردى العربي فى القرون الثلاثة الأولى. كلية لآداب ، جامعة حلوان تحكيم- ماجستير منحت فى ٢٠٢٢م

ثانيا : تحكيم رسائل ماجستير ودكتوراة، كلية السياحة والفنادق (جامعة حلوان) :

56 ميسرة صلاح عبدالعزيز عبد الشكور "دراسة لآلات الجراحة عند الزهراوى وابن البيطار والسينوبى" من خلال المخطوطات الطبية الإسلامية بدار الكتب المصرية ، كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان . تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٣م

57 ميسرة صلاح عبدالعزيز عبد الشكور، دراسة الكيمياء وأدواتها من خلال مخطوط شفاء الأسقام (القرن ١٢هـ/١٨م)، كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان. تحكيم- دكتوراة منحت ٢٠١٧م

ثالثا : عضوية الإشراف والتحكيم على رسائل الماجستير والدكتوراة (جامعة الأزهر الشريف)

58 أحمد سمير أحمد الهابط "مصاحف القرن الحادى عشر والثانى عشر الهجري المخطوطة دراسة تاريخية وصفية تطبيقية فى ضوء القراءات والرسم المصحفى"، كلية القرآن الكريم للقراءات , جامعة الأزهر. إشراف- ماجستير 2017م منحت

59 محمد عبدالوهاب محمد إبراهيم "مصاحف القرن التاسع والعاشر الهجري المخطوطة دراسة تاريخية وصفية تطبيقية فى ضوء القراءات والرسم المصحفى، كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها , جامعة الأزهر. إشراف- ماجستير 2018م منحت

60 محمود رضوان محمد رمضان مصاحف القرن الثانى عشر الهجري المخطوطة : دراسة تاريخية وصفية تطبيقية فى ضوء القراءات والرسم المصحفى. كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها , جامعة الأزهر. تحكيم - دكتوراة 2018م منحت

61 عيد مصطفى أحمد مصطفى مصاحف القرن الخامس والسادس الهجري المخطوطة دراسة تاريخية وصفية تطبيقية فى ضوء القراءات والرسم المصحفى. كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها , جامعة الأزهر. تحكيم - ماجستير 2018م منحت

62 عبد الرحمن فتحي يونس محمد عفق جوانب الحضارة الإسلامية في بلاد الهند في عهد السلطان أكبر (٩٦٣ - ١٠١٤هـ / ١٥٥٦ - ١٦٠٥م) من خلال تصاوير مخطوطات أكبر نامه: دراسة مقارنة مع المصادر التاريخية المعاصرة. كلية اللغة العربية، قسم الحضارة الإسلامية تحكيم _ ماجستير 2020م منحت

رابعا : تحكيم رسائل ماجستير والدكتوراه، كلية الآثار (جامعة القاهرة):

63 أمل عبدالسلام السيد القطرى رسوم العمائر من خلال تصاوير مخطوطات المدرسة المغولية الهندية دراسة مقارنة بالعمائر الباقية فى الهند (٩٣٢ - ١٢٦٧هـ) (١٥٢٦ - ١٨٥٧م)، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت فى ٢٠١٤ م

64 إيمان محمد العابد ياسين المصور القاجارى أبو الحسن خان الثانى غفاري " صنيع الملك" وأعماله الفنية دراسة أثرية فنية كلية الآثار، جامعة القاهرة تحكيم - دكتوراة منحت فى ٢٠١٤ م

65 أسامة البسيونى عبدالله عبدالفتاح دراسة لتصاوير

مخطوطة من كتاب الشاهنامة لم يسبق نشرها " دراسة أثرية
فنية ، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت
فى ٢٠١٥م

66 عادل مهدى حسن العزب الزخارف النباتية
والهندسية فى المخطوطات العربية المحفوظة بدير سانت كاترين،
كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت فى
٢٠١٥م

67 شيماء جاسم حسين البدرى مدرسة التصوير
العثماني فى عصر الوثائق التاريخية ١٥٢٠ - ١٦٢٢م فى ضوء
صور المخطوطات، كلية الآثار، جامعة القاهرة تحكيم - دكتوراة
منحت فى ٢٠١٨م

68 رانيا عمر على هنداوى صور مخطوطات المهابهاراتا
والرامايانا فى المدرسة المغولية الهندية والمدارس المحلية
المعاصرة، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت
فى ٢٠١٧م

69 زينب محمد عبدالحميد تصاویر المرأة فى القصص
الدينى فى مدرسة التصوير التركية العثمانية، كلية الآثار، جامعة
القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت فى ٢٠١٧م

70 هيام زكريا السعيد مدرسة التصوير الصفوى فى
مدينة قزوين (١٩٦١هـ/١٥٥٥م - ١٠٠٦هـ/١٥٩٨م) " دراسة
أثرية فنية تحكيم - دكتوراة منحت فى ٢٠١٨م

71 رفيق صلاح محمد السيدالمستشفيات الباقية فى القاهرة
خلال النصف الأول من القرن العشرين الميلادى تحكيم -
دكتوراة منحت فى ٢٠١٩م

72 مها سمير عبدالحكيم أشغال الخشب فى عمائر خانية
خيوة خلال القرن ١٣ الهجرى ١٩ الميلادى. تحكيم -
ماجستير منحت فى ٢٠١٩م

- 73 دينا عادل حسن داود عمارة القباب فى بخارى منذ
عصر الشيبانيين حتى نهاية عصر الآشترخانيين ق ١٠ - ١٣هـ /
١٦-١٩م، دراسة آثارية فنية. تحكيم- ماجستير منحت فى
٢٠١٩م
- 74 رضوى اسماعيل عبدالمعبود تصاوير الحكام فى
مدرسة التصوير التيمورية والصفوية (منتصف القرن الثامن
الهجرى/الرابع عشر الميلادى - منتصف القرن الثانى عشر
الميلادى/الثامن عشر الميلادى) : كلية الآثار ، جامعة القاهرة .
تحكيم-ماجستير
منحت ٢٠١٣م
- 75 نرفين محمد محمد حافظالتصوير الجداري فى منازل
القاهرة فى العصر العثماني 'دراسة آثارية فنية ، كلية الآثار،
جامعة القاهرة . تحكيم- ماجستير منحت فى ٢٠١٤م
- 76 هدى صلاح الدين عمر محمد المنسوجات المطرزة
(السوزانا) بمدينة بخارى خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر
الهجريين/الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين فى ضوء
المجموعات المحفوظة فى متاحف أوزبكستان 'دراسة آثارية فنية
مقارنة. تحكيم- ماجستير منحت فى ٢٠١٢م
- 77 ريهام عبدالحميد محمود درب قرمز : دراسة
معمارية عمرانية ، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم-
ماجستير منحت فى ٢٠١٤م
- 78 نسرين علي أحمد محمد التحف المعدنية الإيرانية
فى العصر القاجارى فى ضوء مجموعات جديدة، كلية الآثار،
جامعة القاهرة . تحكيم- ماجستير منحت فى ٢٠١٣م
- 79 سعيد رمضان أمين مرسى دراسة لمصاحف لم
تنشر من عصر السلطان ، جقمق فى ضوء مجموعة متحف
الفن الإسلامى : دراسة أثرية فنية مقارنة، كلية الآثار، جامعة

القاهرة . تحكيم- ماجستير منحت في ٢٠١٧م

80 بسمة فوزي عبدالفتاح البدوي أدوات الإضاءة في
عصر أسرة محمد علي في ضوء تحف جديدة: دراسة أثرية فنية،
كلية الآثار، جامعة القاهرة. تحكيم- ماجستير منحت في
٢٠٢٠م

81 ولاء محمد محمود علي دور العالج بالجيزة خلال النصف
الأول من القرن العشرين تطبيقا على المستشفيات الباقية: دراسة
آثارية حضارية. تحكيم- ماجستير منحت في ٢٠٢١م
خامسا: الإشراف والتحكيم على رسائل الماجستير والدكتوراة
(جامعة المنصورة)

82 مصطفى على مصطفى دويدار في موضوع تحت عنوان
" تصاوير المدن في ضوء مدرسة التصوير العثمانية"، قسم الآثار
الإسلامية ، كلية الآداب ، جامعة المنصورة. إشراف-
ماجستير منحت ٢٠١٥م

83 ورد المهدي محمد تصاوير النباتات والأشجار في
مدرسة التصوير المغولية الهندية، كلية الآداب ، جامعة
المنصورة. إشراف- ماجستير منحت ٢٠١٩م

84 مصطفى على مصطفى دويدار تصاوير الأوربيين والبيئة
الأوربية في ضوء مدرستي التصوير الإيرانية والعثمانية في الفترة
من بداية القرن ١٠هـ / ١٦م وحتى نهاية ق ١٣هـ / ١٩م. كلية
الآداب، جامعة المنصورة إشراف- دكتوراة
منحت في ٢٠١٩م

85 أمانى محمد صبري رسوم العمائر الحربية في ضوء
مدرسة التصوير العثمانية في الفترة من القرن (١٠هـ/١٣م)
وحتى القرن (١٦هـ/١٩م) دراسة أثرية مقارنة بالعمائر الباقية.
كلية الآداب، جامعة المنصورة. إشراف- دكتوراة منحت في
٢٠٢١م

86 ماجد أحمد محمود عبدالعزيز دراسة مقارنة للسمات

العامة لرسوم العمائر الإسلامية في تصاوير المدارس العثمانية
والصفوية والمغولية الهندية كلية الآداب، جامعة المنصورة،

تحكيم- ماجستير منحت في ٢٠١٨م

87 محمد عبدالكريم حسين العبادي، "تطوير المواقع الأثرية

العباسية وأثرها على الطلب السياحي في مدينة بغداد " دراسة
تطبيقية على المدرسة المستنصرية ، كلية السياحة والفنادق،

جامعة المنصورة . تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٥م

سادسا : الإشراف والتحكيم على رسائل الماجستير والدكتوراه

(كلية الآداب - جامعة أسيوط):

م أسم الباحث عنوان الرسالة وبيانها الحالة

88 هاجر دياب سالم دياب الرسوم الفلكية علي المسكوكات

والفنون التطبيقية في العصر الإسلامي، دراسته اثريه فنيه
مقارنة"، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآداب، جامعة أسيوط.

إشراف-ماجستير

مسجلة

89 على خلف المرايا في العصر الإسلامي ، قسم الآثار

الإسلامية ، كلية الآداب ، جامعة أسيوط. إشراف -دكتوراة

منحت ٢٠٢٢م

90 محمد عبدالعظيم أحمد موسي أحداث نهاية الزمان في

التصوير العثماني، دراسة آثارية فنية"، قسم الآثار الإسلامية ،

كلية الآداب، جامعة أسيوط. إشراف- دكتوراة مسجلة

91 رباب عبدالنواب فهمي التحف الفخارية والخزفية

والمعدنية والخشبية المحفوظة بمتحف طارق السيد رجب

بالكويت، كلية الآداب، جامعة أسيوط. تحكيم - دكتوراة منحت

٢٠٢٢م

92 أحمد سيد شافع النقوش الكوفية الهندسية على مساجد

أصفهان فى العصرين الصفوي والقاجاري: دراسة فى الشكل
والمضمون، آداب ، أسيوط إشراف- دكتوراة مسجلة
سابعاً : تحكيم رسائل ماجستير ودكتوراة (كلية الآداب -
جامعة سوهاج):

93 قدرى أحمد عبدالحليم محمد مناظر الإستقبال فى
تساوير المخطوطات التاريخية العثمانية : دراسة اثرية فنية.
تحكيم- دكتوراة
منحت ٢٠١٥م

94 سلمى عبدالوهاب عبدالصمد كبرو شواهد القبور
الأندلسية الباقية حتى نهاية عصر ملوك الطوائف. تحكيم-
ماجستير منحت ٢٠١٧م

95 نرمين عوض دياب تأثير المعتقدات والأساطير على
زخارف العمائر والفنون التطبيقية فى العصر السلجوقى فى إيران
والأناضول، دراسة آثرية فنية. تحكيم- دكتوراة منحت
فى ٢٠٢١م

ثامناً : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة ، كلية الآداب
(جامعة عين شمس):

96 إيمان مختار سعيد الجزء الخاص بالخط والخطاطين
من مخطوط تاريخ كلام الملوك لـ" محمد يوسف الأهيجى "الموجود
بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٠ تاريخ فارسى، دراسة وتحقيق
وترجمة، قسم اللغات الشرقية وآدابها ، جامعة عين شمس .
تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٧م

97 غادة عبدالسلام ناجى فايد مظاهر الحياة
الإجتماعية فى تساوير المخطوطات التركية من القرن (٩-
١٢هـ/ ١٥- ١٨) : دراسة آثرية حضارية ، قسم الآثار ،
جامعة عين شمس. تحكيم - دكتوراة
منحت ٢٠١٧م

98 طارق شهاب أحمد المخطوطات العثمانية فى القرن

السادس عشر الميلادى (٩٠٥ - ١٠٠٨هـ): دراسة

كوديكولوجية، قسم اللغات الشرقية وآدابها ، جامعة عين شمس.

تحكيم - دكتوراة منحت ٢٠٢١م

تاسعا : تحكيم رسائل ماجستير ودكتوراة (جامعة المنيا)

99 فاطمة أحمد محمد أحمد،" اللوحات الخطية بالمدرسة

العثمانية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، كلية السياحة والفنادق

، جامعة المنيا.تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٤م

100 زينب أبو العلا رجب حسنين، نصوص تأسيس وتجديد

العمائر الإسلامية بمدينة القاهرة من العصر الفاطمى حتى نهاية

العصر المملوكى الجركسى ، كلية السياحة والفنادق جامعة

المنيا. تحكيم- ماجستير

منحت ٢٠١٥م

101 أحمد عصام الدين محمد أنور موسى الكتابات الأثرية

على العمائر الإسلامية بشارع الجمالية دراسة أثرية فنية، كلية

السياحة والفنادق جامعة المنيا. تحكيم-ماجستير منحت ٢٠١٥م

102 ماري طنبوس عبدالله المشغولات الخشبية فى أديرة

وكنائس محافظة الأقصر . كلية السياحة والفنادق، كلية السياحة

والفنادق جامعة المنيا. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠٢٠م.

103 رائد نبيل زاهر كمال Woodwork in

archaeological Coptic churches and

Monasteries of Assiut "An Archaeological ,

Artistic, Touristic Study.

كلية السياحة والفنادق جامعة المنيا. تحكيم-ماجستير منحت

٢٠١٧م

104 نؤي محمد محمود على

"The Memorial Inscriptions on the

Structures and Gravestones on the male member of Mohamed Ali's family (Hosh El-Basha) at Cairo and its tourist development of the surroundings Area." .
المنيا. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠٢٠م

105 إسرائ برك كمال عبدالوهاب مناظر ورسوم الحدائق في مخطوطات والألبومات مدارس (الدكن - كشمير - الراجبوت" المحلية بالهند في العصر الإسلامي" دراسة أثرية فنية. كلية الآداب - قسم الآثار. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٩م.

106 رضا صلاح معاذ عطا، رسوم الكائنات الحية على التحف التطبيقية الإسلامية في إيران حتى القرن ١٤ / هـ، دراسة أثرية فنية. كلية الآداب، قسم الآثار. تحكيم- ماجستير، منحت في ٢٠٢٢م

عاشرا : تحكيم رسائل ماجستير ودكتوراة (كلية آداب - جامعة طنطا).

107 رمضان عبدالرازق حسن " مخطوطات علم النبات المصورة ، دراسة أثرية فنية ، كلية الآداب ، جامعة طنطا. تحكيم- دكتوراة منحت ٢٠١٥م.

108 شيماء زكى محمود سعدالدين، الرسوم الزخرفية على النسيج الإسلامي في القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى "دراسة أثرية فنية مقارنة، كلية الآداب، جامعة طنطا. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٦م.

109 محمد فرج محمد هباله دراسة أثرية فنية لمخطوط مصور بعنوان قصة الملك جلعاد المحفوظ بمكتبة توفيق الحكيم

بدمنهور تحت رقم (٢٣٢٣)، كلية الآداب، جامعة طنطا.

تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٦م

110 إسلام فتحى يوسف رسوم العمائر فى مدرسة

التصوير التيمورية من خلال المخطوطات دراسة أثرية فنية
مقارنة، كلية الآداب، جامعة طنطا. تحكيم- ماجستير منحت

111 أبوبكر أحمد عبدالله التحف الفنية المنقولة بالآثار

المعمارية لمنطقة آثار السيدة زينب والخليفة، كلية الآداب،

جامعة طنطا. تحكيم- دكتوراة منحت ٢٠١٧م

112 اسلام محمد منصور على أبو نوار النصب التذكارية

والتماثيل الشخصية فى ضوء متاحف وميادين مدينة القاهرة

والوجة البحري عصر الأسرة العلوية فى القرنين" (١٣-

١٤هـ/١٩-٢٠م)" دراسة آثارية معمارية فنية. تحكيم- دكتوراة

منحت ٢٠٢٠م.

الحادي عشر : تحكيم رسائل ماجستير (كلية الآداب - جامعة

كفر الشيخ).

113 ألفت صالح على عبدالعزيز دراسة لتساوير مخطوط

زيارت نامة المحفوظ فى مكتبة برنستون الأمريكية ، كلية الآداب،

جامعة كفر الشيخ. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٧م

114 إبراهيم أبو القاسم إبراهيم عرفة دراسة للتساوير النباتية

فى مخطوط عجائب الدنيا المحفوظ بمكتبة جامعة يل

الأمريكية.، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ تحكيم-

ماجستير منحت

الثاني عشر : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (كلية

السياحة والفنادق - جامعة قناة السويس) .

115 رحاب محمد عطية بندارى المآذن والقباب المزخرفة

بالفسيفساء والقاشانى فى العصرين المملوكى والعثمانى بالقاهرة

: دراسة أثرية. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٧م

- 116 أحمد عبده محمود على، المحاريب المتنقلة فى الإسلام :
دراسة أثرية فنية. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٨م
- 117 حمادة السيد على السيد الجندى جامع يوسف
أغا الحين (١٠٣٥هـ / ١٦٢٥م) نموذج للطراز المصري للمساجد
فى مصر العثمانية. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٨م
- 11 عمرو محمد على على، الفناء وأهميته الوظيفية فى
العناصر الدينية والمدنية فى مصر الإسلامية. تحكيم- ماجستير
منحت ٢٠٢٢م
- 119 حمادة السيد على السيد، الطراز المعماري لمتحف الفن
الإسلامى والمتحف القبطي بالقاهرة وتطورهما لملائمة
وظيفتيهما المتحفية: دراسة أثرية ، فنية، مقارنة. إشراف-
دكتوراة مسجلة.
- الثالث عشر : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (جامعة
الإسكندرية)
- 120 رامى ياسر عبدالله حلمى عبدالله رشدى التأثيرات الأوربية
على العمارة والفن الإسلامى خلال العصرين المملوكى والعثمانى
فى مصر (٦٤٧- ١٢١٩هـ / ١٢٥٠- ١٨٠٥م) : دراسة
حضارية أثرية فنية سياحية.. كلية سياحة وفنادق. تحكيم-
ماجستير منحت ٢٠١٧م
- 121 برديس عبدالحليم معروف الراجحى التأثيرات
الصينية على الفنون الإسلامية فى شرق العالم الإسلامى (منذ
القرن الأو ، التاسع الهجرى/السابع، الخامس عشرالميلادى)،
دراسة آثارية فنية سياحية. كلية سياحة وفنادق. تحكيم-
ماجستير منحت ٢٠٢٠م
- 122 شيماء علاء الدين محمد فهمى الهنداوي، التأثيرات
الإسلامية على الأيقونات الجدارية على الكنائس عصر أسرة
محمد على (١٢٢٠-١٣٧١هـ/١٨٠٥-١٩٥٢م). كلية الآداب،

جامعة الإسكندرية. تحكيم- ماجستير منحت ٢٠١٩م

الرابع عشر: تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة- جامعة الفيوم

123 أحمد رجب عبدالظاهر رسوم الإحتفالات والولائم من خلال تصاوير المخطوطات الإسلامية، دراسة أثرية، فنية، كلية السياحة والفنادق. تحكيم- ماجستير منحت في ٢٠١٨م

124 رمضان أحمد محمد السيد Models of

Artistic School :Women in Arabic painting

Study كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم. إشراف- دكتوراة

منحت في ٢٠١٩م

125 رحاب جمال حسين محمود المناظر العلاجية ورسوم

الأدوات الجراحية في ضوء مخطوط التصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوي- دراسة آثارية فنية مقارنة، كلية الآثار، جامعة الفيوم. إشراف- ماجستير منحت في ٢٠٢٠م

126 أميرة طه عباس حمد الأواني الخزفية الطبية في مصر والشام خلال العصر الإسلامي: دراسة فنية أثرية، كلية الآثار، جامعة الفيوم . تحكيم- ماجستير منحت ٢٠٢١م

127 آية وليد حامد ابراهيم مخطوطات اللغائف من القرن (١٠هـ / ١٠م) إلى القرن (١٣هـ / ١٩م) في ضوء مجموعات

جديدة دراسة أثرية فنية مقارنة. إشراف- دكتوراة مسجلة

128 نرمين عماد على عبدالمجيد السجاد العثماني من خلال مدرسة التصوير العثمانية في الفترة من (القرن ٩- ١٣هـ / ١٥- ١٩م) دراسة آثارية فنية مقارنة. إشراف- دكتوراة مسجلة

الخامس عشر: تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (كلية الآثار - جامعة الإقصر) .

129 سحر عبدالفتاح حسن وزيري أثر المنشآت المعمارية في تشكيل وزخرفة الفنون التطبيقية الإسلامية (١- ١٣هـ / ٧-

١٩م) دراسة أثرية فنية، كلية الآثار، جامعة الأقصر. إشراف-

دكتوراة

مسجلة

السادس عشر : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (كلية

الآثار - جامعة جنوب الوادي).

130 بسمة ريان سليمان ريان احمد، الأباريق المعدنية في

ايران منذ بداية العصر السلجوقي حتى نهاية العصر الصفوي،

دراسة أثرية فنية. كلية الآثار - جامعة جنوب الوادي. إشراف-

ماجستير مسجلة