

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
كلية الآداب، جامعة حلوان

سيد علي إسماعيل علي	الاسم رباعي:
sayed_ali@arts.helwan.edu.eg	البريد الإلكتروني: (يفضل البريد الإلكتروني الجامعي)
<p>أستاذ: بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة حلوان من ٢٠١٢/٣/١١ إلى الآن</p> <p>أستاذ: بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من ٢٠١٢/٣/٨ إلى ٢٠٠٦/٧/٣٠</p> <p>أستاذ مساعد: بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من ٢٠٠٦/٧/٢٩ إلى ٢٠٠٠/٢/٢٩</p> <p>مدرس: بقسم الدراسات الأدبية بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا من ٢٠٠٠/٢/٢٨ إلى ١٩٩٤/٢/٢٨</p> <p>مدرس مساعد: بقسم الدراسات الأدبية بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا من ١٩٩٣/٥/٤ إلى ١٩٩٤/٢/٢٧</p> <p>(المناصب)</p> <p>مدير مشروع (المركز التنويري للثقافة والفنون بجامعة حلوان) من ٢٠١٨/١/٣ إلى سبتمبر ٢٠٢٠</p> <p>وكيل وزارة الثقافة رئيس الإدارة المركزية للمركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بوزارة الثقافة من ٢٠١٥/٦/٧ إلى ٢٠١٥/٩/٢٩</p> <p>مستشار وزير الثقافة لشئون المسرح من ٢٠١٥/٥/١٣ إلى ٢٠١٥/٦/٦</p> <p>رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من ٢٠٠٠/٧/٩ إلى ٢٠٠٢/٨/٣٠.</p>	الدرجة العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)

المؤلفات العلمية:

(ترتب من الأحدث للأقدم)

أولاً: (الكتب)

- ١ - (بدايات المسرح في بور سعيد) - سلسلة جبرتي المسرح الإلكترونية - الكتاب الثاني - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠٢٣
- ٢ - (عايدة .. بمناسبة مرور ١٥٠ سنة على عرضها) - سلسلة جبرتي المسرح الإلكترونية - الكتاب الأول - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠٢٣
- ٣ - (العلاقات المسرحية بين مصر وتونس) - دار سبيل للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠٢٢
- ٤ - (بدايات المسرح والسينما في الأردن في عهد الملك المؤسس عبد الله الأول) - وزارة الثقافة الأردنية - إصدارات مئوية الدولة الأردنية ٢٠٢١
- ٥ - (تاريخ معهد فن التمثيل في مصر) - أكاديمية الفنون بالقاهرة بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ٢٠٢١
- ٦ - (المسرح في فلسطين قبل النكبة) - وزارة الثقافة الفلسطينية - رام الله - فلسطين ٢٠٢١
- ٧ - (جمعية أنصار التمثيل .. تاريخ ونصوص) - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠٢١
- ٨ - (مسرح العرائس في مصر) - سلسلة دراسات وبحوث ثقافة الطفل - الإصدار الثالث - المركز القومي لثقافة الطفل - وزارة الثقافة المصرية ٢٠٢٠
- ٩ - (رحلتي إلى أوروبا) - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠٢٠
- ١٠ - (الجديد في نشأة المسرح العربي في مصر) - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠٢٠

- ١١ - (مقالات أدبية تاريخية ثقافية منشورة في جريدة القاهرة)
 - دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٩
- ١٢ - (أوراق منسية .. نصوص حلقات إذاعية) - دار الوفاء
 لنديا الطباعة والنشر - الإسكندرية ٢٠١٩
- ١٣ - (وثائق مركز الدراسات المسرحية في الكويت) - المجلس
 الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ٢٠١٨
- ١٤ - (فتاة الدستور .. أول مسرحية عرضت في المدينة
 المنورة ١٩١٠) تأليف نجيب درويش كنعان - دراسة
 وتحقيق - سلسلة (الإبداع المسرحي) - عدد ١٥ - الهيئة
 المصرية العامة للكتاب - ديسمبر ٢٠١٧
- ١٥ - (محمود مراد رائد المسرح المدرسي) - دار غراب للنشر
 والتوزيع - ط ١ - القاهرة ٢٠١٧
- ١٦ - (فؤاد الشطي وخطوات في الفن والحياة) - منشورات
 ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول - المجلس
 الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ٢٠١٧
- ١٧ - (الثورة المهدية في المسرح المصري) - منشورات
 المسرح الوطني بأم درمان - مسرح البقعة - السودان
 ٢٠١٦
- ١٨ - (هيلانة الجميلة .. أول مسرحية منشورة بالعربية في
 مصر سنة ١٨٦٨ .. أثر أدبي مجهول للشيخ رفاعه
 الطهطاوي) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٥
- ١٩ - (وثائق المسرح المصري : الجزء الأول ١٩٢١ -
 ١٩٥١) - سلسلة (دراسات وثائقية) - عدد ١٩ - وحدة
 البحوث الوثائقية - دار الكتب والوثائق القومية ٢٠١٥
- ٢٠ - (قراءة في تاريخ المسرح الكويتي من خلال وثائق غير
 منشورة ١٩٦١ - ١٩٧١) - مركز البحوث والدراسات
 الكويتية - الكويت ٢٠١٥

- ٢١ - (أحمد عبد الحليم ورؤيته الإخراجية في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت) - المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ٢٠١٤
- ٢٢ - (بحوث ودراسات مسرحية) - مطبعة الخليل - المنيا - ٢٠١١
- ٢٣ - (رسالة القباني المسرحية بين النظرية والتطبيق) - دار الصفا للطباعة بالمنيا ٢٠٠٩
- ٢٤ - (ألجوم أبو نظارة: يعقوب صنوع) [كتاب بالاشتراك] - تأليف بول دي بينيير، ترجمة د.حمادة إبراهيم - دراسة وتعليق د.سيد علي إسماعيل - سلسلة دراسات في المسرح المصري - عدد ١٠ - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وزارة الثقافة، عام ٢٠٠٩
- ٢٥ - (جهود القباني المسرحية في مصر) - وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات وزارة الثقافة - مديرية المسارح والموسيقا - دمشق ٢٠٠٨
- ٢٦ - (مخطوطات مسرحيات مصطفى ممتاز) - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد ١٨ - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة ٢٠٠٨
- ٢٧ - (المسرح المصري في القرن التاسع عشر) [كتاب بالاشتراك] تأليف فيليب سادجروف، ترجمة د.أمين العيوطي - تقديم وتعليق د.سيد علي إسماعيل - سلسلة دراسات في المسرح المصري - عدد ٩ - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وزارة الثقافة ٢٠٠٧
- ٢٨ - (مخطوطات مسرحيات عباس حافظ) - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد ١٧ - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة ٢٠٠٧

- ٢٩ - (مسرح علي الكسار) - الجزء الثاني - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد ١٣ - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة ٢٠٠٦
- ٣٠ - (مسرح علي الكسار) - الجزء الأول - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد ١٢ - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة ٢٠٠٦
- ٣١ - (الأزهر وقضية حمادة باشا) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة ٢٠٠٦
- ٣٢ - (الآلهة) لأحمد زكي أبي شادي - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة ٢٠٠٥
- ٣٣ - (عنوان التوفيق في قصة يوسف الصديق) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة ٢٠٠٥
- ٣٤ - مخطوطة مسرحية (أمانة الحب) تأليف إسكندرة قسطنطين الخوري عام ١٨٩٩: نشر وتقديم ودراسة - سلسلة نصوص مسرحية - عدد ٥٤ (عدد خاص) - الهيئة العامة لقصور الثقافة - ديسمبر ٢٠٠٤
- ٣٥ - (حافظ نجيب الأديب المحتال) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٤
- ٣٦ - (مسيرة المسرح في مصر ١٩٠٠ - ١٩٣٥: الجزء الأول: فرق المسرح الغنائي) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣
- ٣٧ - (الملكة بلقيس: تأليف لطيفة عبد الله ١٨٩٣: دراسة) - سلسلة نصوص مسرحية - عدد ١١ (عدد خاص) - الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠١
- ٣٨ - (محاكمة مسرح يعقوب صنوع) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١

- ٣٩ - (مخطوطات مسرحيات محمد لطفي جمعة - الأعمال الكاملة) - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ٢٠٠١
- ٤٠ - (توظيف التراث العربي في المسرح المعاصر) - دار قباء بالقاهرة، ودار المرجاح بالكويت ٢٠٠٠ [رسالتي للدكتوراه]
- ٤١ - (تاريخ المعهد المسرحي بدولة الكويت) - دار قرطاس للنشر والتوزيع - الكويت ١٩٩٩
- ٤٢ - (تاريخ المسرح في العالم العربي في القرن التاسع عشر) - مؤسسة المرجاح للنشر والتوزيع - الكويت ١٩٩٩
- ٤٣ - (تاريخ المسرح في مصر في القرن التاسع عشر) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٨م، وطبع طبعة ثانية في سلسلة (مكتبة الأسرة) عام ٢٠٠٥
- ٤٤ - (الرقابة والمسرح المرفوض: ١٩٢٣ - ١٩٨٨) الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٧
- ٤٥ - (مخطوطات مسرحيات محمد لطفي جمعة: الجزء الأول - المسرحيات المؤلفة) - مطبعة أبو هلال بالمنيا - ١٩٩٧
- ٤٦ - (قضية النص المسرحي بين الفصحى والعامية في مصر) - مطبعة أبو هلال بالمنيا - ١٩٩٧
- ٤٧ - (إسماعيل عاصم في موكب الحياة والأدب) - مكتبة زهراء الشرق - القاهرة ١٩٩٦
- ٤٨ - (مسرحيات إسماعيل عاصم: الأعمال الكاملة) - مكتبة زهراء الشرق - القاهرة ١٩٩٦
- (ثانياً): البحوث المنشورة في مؤتمرات ومجلات محكمة:
- ١ - (نشأة المسرح العربي في مصر) - مجلة جامعة مصر للدراسات الإنسانية (اللغويات والآداب) - مجلد ٣ - عدد ١ - يناير ٢٠٢٣

- ٢ - (إيطاليا والمسرح في مصر في القرن التاسع عشر) -
مجلد المؤتمر الدولي "تقاطعات بين الشرق والغرب: طريق
الحرير من (وعبر) البحر المتوسط ومسارات أخرى" -
المعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة - مكتبة أوزيريس -
٢٠٢٠
- ٣ - (وصف مرباط العمانية والمخا اليمنية وجدة السعودية في
القرن الثامن عشر الميلادي) - مجلة الدارة - العدد الثالث
- السعودية - يوليو ٢٠١٨
- ٤ - (أبراهام دانينوس مستعمراً ومستعرباً فرنسياً وليس
مستعرباً جزائرياً) - مجلد أبحاث المؤتمر الثاني لقسم اللغة
العربية (الاستشراق والثقافة العربية بين الإيديولوجيا
والإنجاز المعرفي) - وحدة رفاة للبحوث وتنمية المعلومات
اللغوية والترجمة - كلية الألسن، جامعة عين شمس -
٢٠١٨
- ٥ - (النقد التطبيقي من قاعة المحاضرات إلى قاعة المسرح)
مجلد مؤتمر (مستقبل الدراسات البينية في العلوم الإنسانية
والاجتماعية) - كلية الآداب - جامعة حلوان - ٢٠١٦
- ٦ - (مسرحية هيلانة الجميلة أول مسرحية مترجمة في مصر
عام ١٨٦٨) - مجلد مؤتمر الأدب والترجمة واللغة - كلية
الآداب - جامعة حلوان - ٢٠١٦
- ٧ - (الشيخ رفاة رافع الطهطاوي رائد الترجمة المسرحية
مصرياً وعربياً) - مجلة الباحث - العدد الخامس - أبريل
٢٠١٥ - مؤسسة طلال أبو غزالة للملكية الفكرية
- ٨ - (حول ريادة يعقوب صنوع للمسرح العربي في مصر) -
مجلد المؤتمر الأول لقسم اللغة العربية بكلية الألسن جامعة
عين شمس، تحت عنوان (الدراسات العربية في عالم متغير)

- وحدة رفاة للبحوث وتنمية المعلومات اللغوية والترجمة
- كلية الألسن جامعة عين شمس - المجلد الثاني - ٢٠١٤
- ٩ - (خصوصية البحث في العروض المسرحية ١٨٨٢ -
١٩٢٥)، مجلد أبحاث المؤتمر الدولي الثاني للفنون
الجميلة - كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة - العراق -
نيسان ٢٠١٣
- ١٠ - (المسرح السعودي بين التخصص والخصوصية) - بحث
محكم منشور في كتاب (في المسرح السعودي : دراسات
نقدية) - جامعة الملك سعود - إدارة النشر العلمي والمطابع
- الرياض ٢٠١٣
- ١١ - (الإصدارات العربية والمترجمة) - بحث محكم منشور
في كتاب مشروع الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية
(الندوة الثالثة) نقد المسرح العربي: البوصلة والمرساة -
الهيئة العربية للمسرح - المجلس الوطني للإعلام - أبو
ظبي - الإمارات العربية المتحدة - ٢٠١٢
- ١٢ - (أثر الفكاهة في كتاب الإبانة للعوتبي) - كتاب أبحاث
مؤتمر (العوتبي الصحاري) - جامعة آل البيت - وحدة
الدراسات العمانية - سلسلة أعمال الندوات والمؤتمرات (٧)
- المجلد الثاني - منشورات جامعة آل البيت - الأردن -
٢٠٠٩
- ١٣ - (أثر بحوث الأدب العربي الحديث ونقده في بناء حضارة
الأمة: حولية كلية الآداب والعلوم بجامعة قطر نموذجاً) -
كتاب أبحاث مؤتمر (إسهامات اللغة والأدب في البناء
الحضاري للأمة الإسلامية) - الجامعة الإسلامية العالمية
بماليزيا - المجلد الأول - ٢٠٠٧
- ١٤ - (توظيف الشخصية الدينية في المسرح) - كتاب أبحاث
مؤتمر (العلوم الإسلامية والعربية وقضايا الإعجاز في

- القرآن والسنة بين التراث والمعاصرة) - المجلد الثالث -
٢٠٠٧
- ١٥ - (بداية المسرح التسجيلي في مصر: مسرحية الأزهر
وقضية حمادة باشا نموذجاً - مجلة كلية دار العلوم -
جامعة القاهرة - عدد ٣٨ - ٢٠٠٦
- ١٦ - (الحياة الأدبية والثقافية في دول الخليج العربي في أوائل
القرن العشرين) - كتاب مؤتمر البحوث السابع لجامعة
الإمارات العربية - المجلد الثاني - ٢٠٠٦
- ١٧ - (قضايا المسرح عند يعقوب لنداو: المسرح في مصر
نموذجاً) - كتاب أبحاث مؤتمر (المستشرقون والدراسات
العربية والإسلامية) - المجلد الثالث - ٢٠٠٦
- ١٨ (أسطورة المكان في الإمارات) - كتاب المؤتمر السنوي
السادس للبحوث بجامعة الإمارات العربية - المجلد الثاني
- ٢٠٠٥
- ١٩ - (أثر الوثائق في تغيير المفاهيم) - كتاب أبحاث مؤتمر
(مناهج التجديد في العلوم الإسلامية والعربية) - الجزء
الثالث - ٢٠٠٥
- ٢٠ - (أثر أسرة اليازجي في تاريخ الأدب العربي) - مجلة
(وقائع تاريخية) - مركز البحوث والدراسات التاريخية بكلية
الآداب جامعة القاهرة - يونيو ٢٠٠٤
- ٢١ - (مزاعم لويس عوض عن يعقوب صنوع) - المجلس
الأعلى للثقافة - مجلد أبحاث مؤتمر (المشروع الثقافي
للويس عوض) - سلسلة أبحاث المؤتمرات رقم (١١) عام
٢٠٠٢
- ٢٢ - (الوثائق المجهولة للدكتور محمد صبري السربوني) -
مجلة الكتاب والنشر (محكمة) - العدد الثاني - يوليو،
ديسمبر ٢٠٠٢ - المجلس الأعلى للثقافة.

٢٣ - (إبراهيم رمزي: بين عطاء المسرح وظلم الحياة) - مجلة
الكتاب والنشر (محكمة) - العدد الأول - فبراير ٢٠٠٢ -
المجلس الأعلى للثقافة.

٢٤ - (المسرح العربي من منظور التأصيل - مجلة الوسطية
(محكمة) - العدد السابع - سبتمبر ٢٠٠١.

٢٥ - (صفحات مجهولة في تاريخ المسرح الكويتي) - مجلة
البيان الكويتية (محكمة) - عدد ٣٥٧ - إبريل ٢٠٠٠.

٢٦ - (مصطفى ممتاز بين الفن والحياة) - مجلة البيان
الكويتية (محكمة) - عدد ٣٤٤ - مارس ١٩٩٩

(ثالثاً): بحوث ومحاضرات وندوات دولية قُدمتها خارج مصر

١ - (مسرح العرائس تاريخاً وبلال عبد الله توثيقاً) - ورقة

ألقيتها يوم الاثنين ١٠/٧/٢٠٢٣ بتقنية الزووم في جلسة
بعنوان (تاريخ المسرح الخليجي بين التوثيق والموثوقية)،
وهي إحدى جلسات مختبر الحوار الثقافي الخليجي بإشراف

وإدارة الدكتور سامي الجمعان، ضمن مشروع (المسرح
والفنون الأدائية) لمركز الخليج للأبحاث في جدة بالسعودية

٢ - مناقشة كتابي (المسرح في فلسطين قبل النكبة) ندوة

أقامتها جامعة دار الكلمة في بيت لحم بفلسطين على
مسرحها الرئيسي يوم ٨/٦/٢٠٢٣ وشاركت فيها عن بعد
بتقنية الزووم - بوصفي مؤلف الكتاب - وتحدثت فيها كل

من: الدكتور (إيهاب بسيسو) نائب رئيس جامعة دار الكلمة
للاتصال والعلاقات الدولية ووزير الثقافة الفلسطيني

الأسبق، والأستاذ (عيسى قراقع) رئيس المكتبة الوطنية
الفلسطينية، وأدار الندوة الأستاذ (فؤاد اللحام) مدير مكتب
وزارة الثقافة الفلسطيني في بيت لحم.

٣ - (حرب البسوس في بدايات المسرح المصري: مسرحية

"اللقاء المأنوس في حرب البسوس" نموذجاً) قُدم - عن

بُعد - يوم ١٩ فبراير ٢٠٢٣ في الندوة الدولية حول (حرب
البسوس وسيرة الزير سالم .. إعادة البنية الثقافية للهوية
العربية الأدبية)، التي نظمتها - عن بُعد - الأكاديمية
البحرية الأمريكية بمشاركة مجموعة من الباحثين
الأكاديميين من دول العالم المختلفة في الفترة من ١٧ -
١٩ فبراير ٢٠٢٣.

٤ - (الأفلام المصرية والمواطنة العربية : فيلم «وخز الضمير»
نموذجاً)، قُدم - عن بُعد - في الملتقى الدولي الأول
(السينما ورهانات المواطنة)، الذي أقامه مخبر فهرس
الأفلام الثورية في السينما الجزائرية بقسم الفنون بكلية
الآداب والفنون بجامعة وهران بالجزائر يومي ١٣ و ١٤
ديسمبر ٢٠٢٢.

٥ - (واقع المسرح الفلسطيني قبل النكبة)، ندوة شاركت فيها
مع الأستاذ فتحي عبد الرحمن والأستاذ شمس الدين أبو
عصيدة ضمن فعاليات معرض فلسطين الدولي للكتاب
الثاني عشر برام الله يوم ١٨/٩/٢٠٢٢

٦ - عرض تفاعلي إلكتروني (عن بُعد)، بعنوان (التعريب ملح
الهوية المسرحية المصرية في القرن التاسع عشر) قُدم
يوم ٧/٦/٢٠٢٢ في الملتقى الوطني الأول حول (الترجمة
الدرامية وصراع الهوية: الترجمة الدرامية وصراع الهوية في
العالم العربي)، التي نظمتها كلية الآداب واللغات بجامعة
مصطفى أسطنبولي معسكر بالجزائر

٧ - عرض تفاعلي إلكتروني (عن بُعد) حول (الدور الريادي
لفاطمة رشدي في عروض المونودراما)، قُدم يوم
٥/٦/٢٠٢٢ ضمن فعاليات الملتقى الدولي الافتراضي
الأول بعنوان (فنون العرض بين التكوين الأكاديمي

- والممارسة الاحترافية) التي نظمتها كلية الآداب بجامعة
جيلالي ليايس بالجزائر
- ٨ - (مشروع لتوثيق تاريخ المسرح الخليجي: سلطنة عمان
والسعودية نموذجين)، محاضرة ألقيتها يوم الجمعة ٤
مارس ٢٠٢٢ ضمن فعاليات معرض مسقط الدولي للكتاب.
- ٩ - كلمة مسجلة عن بعد بعنوان (رائدة المونودراما مصرياً
وعربياً)، بُثت ضمن فعاليات الأيام الأفريقية للمونودراما
بولاية الأغواط بالجزائر يوم ٢٧/١٢/٢٠٢١
- ١٠ - محاضرة عن بُعد بعنوان (الجديد عن أوبرا عايدة بمناسبة
مرور ١٥٠ سنة على تمثيلها)، تم بثها يوم
٢٣/١٢/٢٠٢١ ضمن فعاليات الأسابيع الثقافية العربية
بهامبورج بألمانيا
- ١١ - (مسرحية طيور الأبايل)، ندوة تقييمية لعرض المسرحية
- من تأليف إياد الريموني، وإخراج فراس الريموني -
مهرجان الأردن المسرحي - الدورة ٢٨ - يوم
٤/١١/٢٠٢١
- ١٢ - (بدايات الأدب المسرحي في العالم العربي)، محاضرة
ألقيتها على طلاب جامعة طشقند الحكومية للدراسات
الشرقية بأوزبكستان يوم ٥/١٢/٢٠٢٠ (عن طريق تطبيق
زووم)
- ١٣ - (جهود الشوام في نشأة المسرح العربي وانتشاره) ..
محاضرة باللغتين العربية والفرنسية قدمتها وترجمها الدكتور
عمر فرتات، وتم تقديمها يوم ٣ ديسمبر ٢٠٢٠ عن طريق
تطبيق زووم لطلاب قسم الدراسات العربية
(Département des Études arabes) في جامعة
بورديو مونتايين Bordeaux montaigne ضمن مقرر
"المسرح في العالم العربي"

- ١٤ - المعقب على النص في الندوة التطبيقية لمسرحية (موعد مع الحبيب المجهول) لفرقة الراي المسرحية - مهرجان الدن العربي للمسرح - الدورة الثالثة - سلطنة عمان - الأربعاء ١٠/١٠/٢٠١٨
- ١٥ - (ثلاث محاضرات حول المسرح العربي وتاريخه)، ألقيتها على طلاب قسم اللغة العربية بمعهد الاستشراق بكلية الآداب بجامعة ياجلونسكي بمدينة كراكوف في بولندا في الفترة من ٦ - ١٢ مايو ٢٠١٨، المحاضرة الأولى بعنوان (كيف نشأ المسرح العربي في الوطن العربي) وألقيتها على طلاب الفرقة الثالثة، والثانية بعنوان (كيف عرف العرب المسرح الغربي؟ وكيف عرف الغرب المسرح العربي؟) وألقيتها على طلاب الفرقتين الأولى والثانية، والثالثة بعنوان (الصورة العامة للمسرح في البلدان العربية) وألقيتها على طلاب الفرقتين الرابعة والخامسة (مرحلة الماجستير)
- ١٦ - (مسرحة السيرة الذاتية) - بحث قدم في أيام الشارقة المسرحية في دورتها الثامنة والعشرين، يوم الجمعة الموافق ١٦ مارس ٢٠١٨، وتم نشره في كتاب (مسرحة السيرة الذاتية: ذاكرة عربية) - سلسلة (الأيام المسرحية) - إدارة المسرح بدائرة الثقافة في حكومة الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة - ٢٠١٩
- ١٧ - ندوة تطبيقية لعرض مسرحية (أزيز الزوايا) ضمن فعاليات مسابقة عكاظ للإبداع المسرحي بالسعودية يوم ١٩/٧/٢٠١٧، من تأليف عبد الباقي البخيت، وإخراج حسن العلي، وإدارة سامي الزهراني
- ١٨ - (مؤامرة صهيونية ضد قيادة مارون النقاش المسرحية) - بحث قدم في (مناظرة قيادة النص المسرحي المنشور بين أبراهام دانينوس ومارون النقاش)، التي قدمت ضمن

فعاليات مهرجان المسرح العربي في دورته التاسعة بمدينة وهران بالجزائر يوم ١٥ يناير ٢٠١٧، وكانت بيني وبين الدكتور مخلوف بوكروح من الجزائر، وكان الدكتور يوسف عيادي من السودان منسقها، والدكتور واسيني الأعرج من الجزائر مديرها، وتكونت لجنة التحكيم من: د. محمد المديوني من تونس، د. عز الدين بونيت من المغرب، د. عقيل مهدي من العراق، وأقيمت في صالة المحاضرات بفندق الميريديان بوهران

١٩ - ندوة حول كتابي (قراءة في تاريخ المسرح الكويتي من خلال وثائق غير منشورة)، شاركت فيها مع الدكتور فيصل القحطاني من الكويت، وزهراء المنصور من البحرين، وأقامتها الملحقة الثقافية المصرية في الكويت بالاشتراك مع مهرجان الكويت المسرحي يوم ٢٠١٦/١٢/١٩ برعاية وحضور سفير مصر ياسر طلعت.

٢٠ - الجلسة الحوارية الأولى ضمن فعاليات مهرجان الفن العربي لمسرح الطفل والكبار والشارع - بكلية الخليج في مسقط بسلطنة عمان - تحت عنوان (المسرح العربي الواقع والمأمول) يوم ٢٠١٦/١٢/٥

٢١ - (أصول ظاهرة " ون مان شو One Man Show " في تاريخ المسرح العربي)، بحث قدم يوم ٢٠١٦/٤/٢٧ في الملتقى الدولي الأول لقسم الفنون بكلية الآداب واللغات والفنون بجامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة بالجزائر

٢٢ - (المذكرات والسير في المسرح العربي .. سليمان القرديحي نموذجاً)، بحث قدم يوم ٢٠١٦/٣/٢٢ في ندوة (السير والمذكرات في المسرح العربي .. سجل ضد النسيان)، التي أقيمت ضمن الندوات الفكرية لأيام الشارقة المسرحية في دورتها الـ ٢٦ عام ٢٠١٦

٢٣ - (مسرح زيزينيا المجد الخالد لمدينة الإسكندرية)، بحث
قُدم في ندوة (المسرح والمدينة) يوم ٦/١٠/٢٠١٥، التي
أقيمت - في قاعة المعهد العالي للسياحة بطنجة - ضمن
فعاليات مهرجان طنجة المسرحي الدولي الرابع بالمغرب في
الفترة من ٢ - ٦ أكتوبر ٢٠١٥

٢٤ - (صورة السودان في المسرح المصري)، بحث قُدم في
حلقة البحث العلمية الأولى يوم ٣٠/٣/٢٠١٥ في كلية
الموسيقى والدراما بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا،
ضمن فعاليات مهرجان البقعة الدولي للمسرح في السودان
في دورته الخامسة عشر

٢٥ - (الثورة المهدية في المسرح المصري)، بحث قُدم في
الملتقى الفكري الدولي الثاني عشر (أصوات جديدة ..
جمهور جديد .. هذا وقت الحوار)، الذي أقيم يوم
٢٨/٣/٢٠١٥ في مركز الفيصل الثقافي بالخرطوم؛ ضمن
فعاليات مهرجان البقعة الدولي للمسرح في السودان في
دورته الخامسة عشر

٢٦ - (توثيق المسرح في الصحافة العامة .. البدايات في
مصر نموذجاً)، بحث قُدم في الندوة الفكرية (توثيق المسرح
مسئولية من؟)، التي أقامتها الهيئة العربية للمسرح
بالمشاركة مع وزارة الثقافة المغربية، ضمن فعاليات مهرجان
المسرح العربي في دورته السابعة، التي أقيمت في مدينة
الرباط بالمملكة المغربية في الفترة من ١٠ - ١٦/١/٢٠١٥

٢٧ - ندوة (العلاقات المسرحية المغربية المصرية)، التي أقيمت
في المركز الثقافي المصري بمدينة الرباط في المملكة
المغربية يوم ١٤/١/٢٠١٥، بالاشتراك مع الدكتور عبد
الكريم برشيد، والدكتور حسن عطية، والفنانة سميحة أيوب

٢٨ - (المسرح والحرب في الفكر الإنساني: بدايات المسرح في مصر نموذجاً)، بحث قُدم في الندوة الفكرية (المسرح والحرب)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الخامس عشر في الفترة من ١٠-٢٠/١٢/٢٠١٤

٢٩ - المتحدث الرئيسي في المؤتمر الصحفي الذي عُقد بمسرح بجاية يوم ٥/١١/٢٠١٤ لإعلان نجاح مشروع المخرج ميثم السعدي الموسوم ب(عرض ثنائية المونودراما المزوج)، بعد إجراء العرض تطبيقياً في دار الثقافة ببجاية يوم ٤/١١/٢٠١٤ ضمن فعاليات مهرجان مسرح بجاية المسرحي السادس بالجزائر

٣٠ - (ريادة المسرح العربي .. لمن تكون؟)، بحث قُدم في أول مناظرة مسرحية في تاريخ ندوات المهرجانات المسرحية العربية! والمناظرة كانت حول (ريادة المسرح العربي)، وهي إحدى فعاليات الندوة الفكرية لمهرجان المسرح العربي السادس بالشارقة، الذي أقامته الهيئة العربية للمسرح في الفترة من ١٠-١٦/١/٢٠١٤. وكان المناظر لي الدكتور مخلوف بوكروح من الجزائر، وتم تحكيم المناظرة من قبل كل من: الدكتور فيليب سادجروف من إنجلترا، والأستاذ أنطوان معلوف من لبنان، والأستاذ فرحان بلبل من سورية.

٣١ - (خصوصية البحث في العروض المسرحية ١٨٨٢-١٩٢٥)، بحث قُدم في المؤتمر الدولي الثاني للفنون الجميلة، الذي أقامته كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة بجمهورية العراق في الفترة من ١٤ و١٥/٤/٢٠١٣

٣٢ - (بدايات المسرح العربي في الجزائر)، بحث قُدم في الملتقى العلمي حول الأرشيف والتوثيق؛ ضمن فعاليات

المهرجان الوطني للمسرح المحترف في الجزائر - من ٢٢ -
٢٠١٢/٩/٢٤.

٣٣ - (نصوص مسرحية ألمانية في الإمارات)، بحث قُدم في
ندوة (العلاقات الإماراتية الألمانية ٤٠ عاماً من الصداقة
والتميز)، التي أقامها مركز الشيخ سلطان بن زايد للثقافة
والإعلام بأبو ظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة - يوم
٢٠١٢/٥/٣٠.

٣٤ - أحد المعقبين الرئيسيين في جميع الندوات التطبيقية لجميع
عروض مهرجان المسرح العماني الرابع في الفترة ١٩ -
٢٠١١/١٢/٢٨

٣٥ - (الإصدارات المسرحية العربية والمترجمة - نظرة نقدية)،
بحث قُدم في الندوة الدولية الثالثة ضمن مشروع
الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية، تحت عنوان (نقد
المسرح العربي - رؤية مستقبلية)، التي أقامتها الهيئة
العربية للمسرح بالشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة -
في يومي ١٥ و ١٦/١٠/٢٠١١

٣٦ - (النقد الذاتي للإبداع المسرحي: علاء الجابر نموذجاً)،
بحث قُدم في الندوة الدولية للنقد التطبيقي، التي نظمها قسم
اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة حلب
(سورية)، في الفترة ١ - ٤/١١/٢٠١٠

٣٧ - (وصف مرباط العمانية، والمخا اليمينية، وجدة السعودية
في القرن الثامن عشر : ثغور الجزيرة العربية في رسائل
هنري روكي ١٧٨١ - ١٧٨٢م)، بحث قُدم في ندوة دار
الملك عبد العزيز بمدينة الرياض في المملكة العربية
السعودية، تحت عنوان (الجزيرة العربية والخليج العربي في
الوثائق الفرنسية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر
الميلاديين)، في الفترة ٨ - ٩/٥/٢٠١٠

- ٣٨ - (القضية الفلسطينية في المسرح المصري)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت المسرحي الحادي عشر، تحت عنوان (المسرح والمقاومة .. فلسطين نموذجاً)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة ٧- ١٦/١٢/٢٠٠٩
- ٣٩ - (صورة الأندلس في المسرح العربي)، مؤتمر الأدب العربي في الأندلس ٢٤-٢٦/٣/٢٠٠٩م، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة على كره الإسلامية في الهند
- ٤٠ - (رسالة القباني المسرحية بين النظرية والتطبيق)، قُدم في مهرجان دمشق للفنون المسرحية الرابع عشر، التي أقامته مديرية المسارح والموسيقا، في الفترة ١٢- ٢٠/١٢/٢٠٠٨
- ٤١ - (إيجابيات الفصحى في قناة الجزيرة: برنامج "الاتجاه المعاكس" نموذجاً)، قُدم في الملتقى الدولي الثاني حول (اللغة العربية والعولمة)، الذي أقامه قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة باتنة بالجمهورية الجزائرية، في الفترة ٢٥-٢٦/١١/٢٠٠٨
- ٤٢ - (المسرح والمسيرة نحو الديمقراطية)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت المسرحي العاشر، تحت عنوان (المسرح والديمقراطية)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة ١٣- ١٤/٤/٢٠٠٨
- ٤٣ - (أثر الفكاهة في كتاب الإبانة للعوتبي)، قُدم في ندوة العوتبي الصحاري الدولية، التي أقامتها وحدة الدراسات العمانية بجامعة آل البيت بالمملكة الأردنية الهاشمية، في الفترة ٢٤-٢٦/٣/٢٠٠٨

- ٤٤ - (أثر بحوث الأدب العربي الحديث ونقده في بناء حضارة الأمة: حولية كلية الآداب والعلوم بجامعة قطر نموذجاً)،
قُدم في المؤتمر العالمي الأول للغة العربية تحت عنوان
(إسهامات اللغة والأدب في البناء الحضاري للأمة
الإسلامية)، الذي عقده قسم اللغة العربية وآدابها بكلية
معارف الوحي والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية العالمية
بماليزيا، في الفترة ٢٨-٣٠/١١/٢٠٠٧
- ٤٥ - (استخدام نظام *Blackboard* في تحسين جودة التعلم
الإلكتروني في الجامعات العربية: جامعة قطر نموذجاً)،
قُدم في المؤتمر الدولي الرابع حول (تدبير الجودة في
منظومات التربية والتكوين)، الذي عقدته الجمعية المغربية
لتحسين جودة التعليم بالاشتراك مع جامعة الحسن الثاني
تحت عنوان (التعليم العالي والبحث ورهانات مجتمع
المعرفة)، وذلك في مدينة الدار البيضاء بالمملكة المغربية
في الفترة ١٧-١٩/٤/٢٠٠٧
- ٤٦ - (صورة جزيرة العرب في الدوريات العربية في النصف
الأول من القرن العشرين: مجلة الهلال نموذجاً)، قُدم في
مؤتمر (الإمارات والخليج العربي في النصف الأول من
القرن العشرين)، الذي أقامه مركز زايد للتراث والتاريخ بدولة
الإمارات في الفترة ٣-٤/٥/٢٠٠٦
- ٤٧ - (الحياة الأدبية والثقافية في دول الخليج العربي في أوائل
القرن العشرين)، قُدم في مؤتمر البحوث السابع لجامعة
الإمارات العربية، الذي أقيم في الفترة ٢٢-٢٤/٤/٢٠٠٦
- ٤٨ - (أثر مسرحيات محمود أبو العباس على شخصية
الطفل)، قُدم في مؤتمر (علاقة المسرح بالتربية وتنمية
الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب)، الذي أقامه المجلس
الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بالجمهورية العربية السورية، في كلية التربية بجامعة دمشق،
في الفترة ٢١-٢٣/١١/٢٠٠٥

٤٩ - (نشأة مسرح المناهج في مصر: مسرحية يوسف

الصديق نموذجاً)، قُدم في مؤتمر (علاقة المسرح بالتربية
وتتمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب)، الذي أقامه
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بالجمهورية العربية السورية، في كلية التربية بجامعة دمشق،
في الفترة ٢١-٢٣/١١/٢٠٠٥

٥٠ - (أسطورة المكان في الإمارات)، قُدم في مؤتمر البحوث

السادس لجامعة الإمارات العربية في الفترة ٢٤-
٢٦/٤/٢٠٠٥

٥١ - (تاريخ الرقابة وتطورها)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان

الكويت المسرحي الثامن، التي أقامها المجلس الوطني
للتقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة ١٢-
٢٠/٤/٢٠٠٥

٥٢ - (الحكاية الشعبية الإماراتية)، قُدم في ندوة (التراث

الشعبي: وحدة الأصل والهدف)، التي أقامها المجلس
الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في مدينة
دمشق بالجمهورية العربية السورية، في الفترة ١٤-
١٦/٣/٢٠٠٥

٥٣ - (الحكاية الخرافية في بادية الإمارات)، قُدم في المؤتمر

الدولي عن (بادية الإمارات بين فاعلية الوثيقة ومنطق
الرواية)، الذي أقامه مركز الوثائق والبحوث بديوان رئيس
الدولة في أبو ظبي بدولة الإمارات العربية، في الفترة من
٢٦ فبراير إلى الأول من مارس ٢٠٠٥

<p>٥٤ - ندوة بعنوان (حافظ نجيب بين الأدب والتاريخ) - بمركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية في ٢٠٠٣/١٠/١٩</p> <p>٥٥ - ندوة بعنوان (التراث الأدبي كمصدر لدراسة التاريخ) - بمركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية في ٢٠٠٢/١٠/٢٠</p> <p>٥٦ - (المسرح المصري والكويتي: علاقة تاريخية) - كلمة ألقيتها في ندوة عُقدت بمبنى السفارة المصرية بدولة الكويت يوم ١٩٩٩/١٢/٥</p>	
<p>١ - ورشة (شرح لائحة الدورة الثالثة عشر لترقية أعضاء هيئة التدريس: الجزء الأولي) - online - يوم ٢٠٢٠/١٠/١٧</p> <p>٢ - ورشة (مناقشة عامة حول النشر العلمي: Scientific Publishing : an Open Discussion) - online - يوم ٢٠٢٠/١٠/١٠</p> <p>٣ - ورشة (خطوات النشر العلمي: Steps for Scientific Publishing) - online - يوم ٢٠٢٠/١٠/٣</p> <p>٤ - ورشة (حول النزاهة الأكاديمية : خطوات تجنب الانتحال On Academic Integrity: Steps to Avoid Plagiarism) - online - يوم ٢٠٢٠/٩/٢٨</p> <p>٥ - ورشة (كيف تختار المجلة العلمية المناسبة لنشر البحث؟) - online - يوم ٢٠٢٠/٩/١</p> <p>٦ - ورشة (الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية) - online - يوم ٢٠٢٠/٨/١٠</p> <p>٧ - مدرب ورشة: عن (التوثيق المسرحي)، والتي أقيمت ضمن فعاليات مهرجان الشارقة للمسرح الخليجي الأول يوم ٢٠١٥/٢/١٢ بفندق هوليداي إنترناشيونال الشارقة</p>	<p>الدورات التدريبية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>

- ٨ - ورشة (معايير الاعتماد المؤسسي)، والتي عقدت بمركز ضمان الجودة بجامعة حلوان يومي ٩ و ١٠/٢/٢٠١٤
- ٩ - ورشة تأهيل (القيادات الجامعية)، والتي عقدت بمركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان يومي ٢٧ و ٢٨/٣/٢٠١٣
- ١٠ - ورشة حول (المكتبة الرقمية)، والتي عقدت بمركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان يوم ١٨/٣/٢٠١٣
- ١١ - مدرب ورشة: توصيف المقرر لأعضاء هيئة التدريس بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا، والتي عقدت بالقسم يوم الاثنين ٤/١٠/٢٠١٠
- ١٢ - جلسات متابعة لورشة عمل حول (قياس التدريس الفعال)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي ٢١-٢٢/١٢/٢٠٠٨
- ١٣ - ورشة حول (اختيار أساليب التقييم الصفي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم ٣/١١/٢٠٠٨
- ١٤ - ورشة حول (قياس فعالية التدريس)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي ٢٦، ٢٧/١٠/٢٠٠٨
- ١٥ - ورشة حول (التعلم النشط القائم على أساليب التعليم)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي ٢١، ٢٣/١٠/٢٠٠٨
- ١٦ - ورشة حول (التعلم النشط)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي ١٨، ١٩/٢/٢٠٠٨

- ١٧ - ورشة عمل (التعلم التفاعلي Interactive Lecturing)، والتي عقدت بكلية التربية (قاعة ٢٢٥) بإشراف مكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي ١٨، ١٩/١١/٢٠٠٧
- ١٨ - مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بكلية الشريعة في جامعة قطر، والتي عقدت بمعمل الشريعة في الفترة من ٢٥ - ٢٩/٣/٢٠٠٧
- ١٩ - ورشة حول (استراتيجية تصميم الملف الإلكتروني لعضو الهيئة الأكاديمية)، والتي عقدت بكلية التربية جامعة قطر، ضمن برنامج أسبوع التجمع التربوي الثالث تحت عنوان (ممارسات أفضل في التعلم الإلكتروني) في الفترة من ٢٤ - ٢٩/٣/٢٠٠٧
- ٢٠ - ورشة حول (إدارة وتنظيم المقرر الجامعي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم ٨/٣/٢٠٠٧
- ٢١ - مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بقسم العلوم الإنسانية بكلية الآداب والعلوم في جامعة قطر، والتي عقدت بمعمل الجغرافيا في الفترة من ٤-٥/٢/٢٠٠٧
- ٢٢ - ورشة حول (إعداد ملف المقرر الجامعي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي ٢٩-٣١/١/٢٠٠٧
- ٢٣ - ورشة حول تنفيذ أنشطة التدريس المتميز، والتي عقدت بقاعة عائشة أم المؤمنين، من قبل مكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم ٢٩/١/٢٠٠٧

٢٤ - ورشة حول تنفيذ خطة تقييم مخرجات البرنامج، والتي عقدت بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة قطر يوم ٢٠٠٧/١/١٠

٢٥ - ورشة حول استعمال السبورة التفاعلية في التعليم (Using The interactive Boardin Teaching)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم ٢٠٠٧/١/١٠

٢٦ - ورشة حول نظام تقييم مخرجات تعلم الطلاب، والتي عقدت بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة قطر يوم ٢٠٠٧/١/٩

٢٧ - مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم في جامعة قطر، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر في الفترة من ١٣-٢٥/١٢/٢٠٠٦

٢٨ - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (تقييم التدريس)، بجامعة حلوان في الفترة من ١-٣/٨/٢٠٠٦

٢٩ - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (التدريس للأعداد الكبيرة والمصغرة)، بجامعة حلوان في الفترة من ١-٣/٨/٢٠٠٦

٣٠ - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (التدريس باستخدام التكنولوجيا)، بجامعة حلوان في الفترة من ٣٠-٣١/٧/٢٠٠٦

٣١ - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (توكيد الجودة والاعتماد)، بجامعة المنيا في الفترة من ٢٥-٢٧/٧/٢٠٠٦

<p>٣٢ - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (العرض الفعال)، بجامعة المنيا في الفترة من ٢٥-٢٧/٧/٢٠٠٦</p> <p>٣٣ - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (مهارات العرض الفعال)، بجامعة المنيا في الفترة من ٢٩-٣١/١/٢٠٠٥</p> <p>٣٤ - دورة تعليم اللغة الإنجليزية بالمعهد الإسلامي بجامعة الإمارات العربية، من فبراير إلى يونيو ٢٠٠٤/دورة عن موقع blackboard بالإنترنت، بمقر التدريب المهني والتعليم التكاملي بجامعة الإمارات العربية، يوم ١٥/٩/٢٠٠٣</p> <p>٣٥ - ورشة المشاريع البحثية الممولة بجامعة الإمارات العربية، يوم ٢٣/٩/٢٠٠٢</p>	
	<p>الجوائز العلمية: (ترتب من الأحدث للأقدم)</p>
<p>١ - عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة للجنة اللغة العربية بالمجلس الأعلى للجامعات: الدورة الثالثة عشرة ٢٠١٩ - ٢٠٢٢</p> <p>٢ - عضو لجنة تحكيم مهرجان (آفاق مسرحية) الدورة السابعة - ٢٠ إلى ٢٦ ديسمبر ٢٠٢١</p> <p>٣ - عضو لجنة تحكيم عروض مهرجان الكويت المسرحي السابع عشر ٢٠١٦</p> <p>٤ - عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين: الدورة الثانية عشرة ٢٠١٦ - ٢٠١٩</p> <p>٥ - عضو اللجنة العليا لمهرجان المسرح القومي لعام ٢٠١٥</p> <p>٦ - رئيس لجنة تحكيم عروض مهرجان صور المسرحي الأول، الذي أقيم في الفترة من ٦-١٢/٦/٢٠١٤ بمدينة صور اللبنانية</p>	<p>عضوية اللجان والجمعيات العلمية:</p>

<p>٧ - عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين: الدورة الحادية عشرة ٢٠١٣ - ٢٠١٥</p> <p>٨ - عضو لجنة تحكيم النصوص المسرحية المقدمة لجائزة الدولة أدب الطفل بدولة قطر عام ٢٠١٣</p> <p>٩ - عضو اتحاد كتاب مصر (عضوية عاملة رقم: ١٨٦٢) من يناير ٢٠٠٢ وحتى الآن.</p>	
<p>١ - (الخطاب الدرامي في مسرح عماد مطاوع: دراسة تحليلية) - رسالة ماجستير للباحثة/ سوسن مصطفى جمعة محمود، المعيدة بكلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي شعبة المسرح التربوي - جامعة طنطا ٢٠٢٣</p> <p>٢ - (صورة البطل في مسرح الطفل السعودي) - رسالة دكتوراه للباحث/ أحمد عادل محمد شريف - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠٢٣</p> <p>٣ - (ملاحم الاغتراب في نصوص مسرح الطفل بين مرحلتي الطفولة المتأخرة والمراهقة: دراسة مقارنة) - رسالة دكتوراه للباحثة/ أحلام محمود أحمد جاد، المدرس المساعد بكلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي شعبة المسرح التربوي - جامعة طنطا ٢٠٢٢</p> <p>٤ - (مسرح العرائس في مصر: دراسة في التاريخ والتشكيل) - رسالة ماجستير للباحثة/ الشيماء حاتم عبد الحلیم منازع - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠٢٢</p> <p>٥ - (توظيف التراث في المسرح الهندي: مسرحيات جيريش كارناد نموذجاً) - رسالة دكتوراه للباحثة/ رانيا عبد الرؤوف يوسف إبراهيم فتح الباب - قسم الدراما والنقد المسرحي بكلية الآداب جامعة عين شمس ٢٠٢١</p>	<p>الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:</p>

- ٦ - (البناء الدرامي في مسرحيات الكاتب السعودي فهد ردة الحارثي) - رسالة دكتوراه للباحث/ خالد أحمد محمود أحمد - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠٢٠
- ٧ - (الرؤية والتشكيل في نصوص المسرح التسجيلي في مصر: مسرحيات حرب أكتوبر نموذجاً) - رسالة دكتوراه للباحث/ محمد حسن نصار - كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠١٩
- ٨ - (أيدولوجيا خطاب النقد المسرحي عند فؤاد دودة ١٩٢٨ - ١٩٩٦) - رسالة دكتوراه للباحث: أيمن عبد العظيم عبد الفضيل حمد - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠١٨
- ٩ - (صورة الحرب في المسرحيات العالمية المترجمة) - رسالة دكتوراه للباحث/ يوسف حلمي عبد الرازق - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠١٦
- ١٠ - (شعر خليل شيبوب دراسة موضوعية) - رسالة ماجستير للباحث/ محمد حسن نصار - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠١٥
- ١١ - (النزعة الإنسانية في الشعر الليبي منذ الاحتلال الإيطالي إلى قيام الثورة) - رسالة دكتوراه - كلية دار العلوم جامعة المنيا ٢٠٠٤
- ١٢ - (شعر المجون في العصر الأيوبي: دراسة فنية) - رسالة ماجستير للباحث/ أحمد محمد أحمد الليثي - كلية دار العلوم جامعة المنيا ٢٠٠٣
- ١٣ - (تشكلات صورة الجن في الشعر العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري: دراسة فنية) - رسالة ماجستير للباحث/ ربيع السيد بدر أبو بكر - كلية دار العلوم جامعة المنيا ٢٠٠٣

١٤ - (صورة المرأة في شعر بشار بن برد) - رسالة ماجستير
- كلية دار العلوم جامعة المنيا ٢٠٠٠