



السيرة الذاتية

الاسم : عبد المنصف سالم حسن نجم

تاريخ الميلاد : ٢٨ / ١١ / ١٩٦٧ م.

الوظيفة الحالية : أستاذ دكتور في الآثار الإسلامية

عنوان العمل : قسم الآثار . كلية الآداب . جامعة حلوان .

التخصص العام : آثار إسلامية .

التخصص الدقيق : آثار إسلامية (عمارة إسلامية)

تليفون محمول ٠١٠٦٣٦٣٩٦١٢ المنزل : ٠١٣/٢٧٠٥٨٠٣

البريد الإلكتروني : doctor_nagam@yahoo.com

Prof.Abdelmonsef@yahoo.com

المؤهلات الدراسية :

- * ليسانس الآثار، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مايو عام ١٩٩٠ م، تقدير عام جيد جداً
 - * ماجستير في الآثار، كلية الآثار، جامعة القاهرة، يونيو عام ١٩٩٦ م، بتقدير ممتاز.
 - * دكتوراه في الآثار، كلية الآثار، جامعة القاهرة، نوفمبر عام ٢٠٠٠ م بمرتبة الشرف الأولى .
 - * أستاذ مشارك في الآثار الإسلامية اعتباراً من ٢٢/١٠/٢٠٠٦ م
 - * أستاذ دكتور في الآثار الإسلامية اعتباراً من ٢٥/١٠/٢٠١١ م
- عمله بجامعة حلوان : .

(١) عمل مدرساً مساعداً بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان اعتباراً من ١٢/٨/١٩٩٨ م .

(٢) عمل مدرساً بذات القسم اعتباراً من ٢٥/٣/٢٠٠١ .

(٣) عمل أستاذاً مشاركاً بذات القسم اعتباراً من ٢٢/١٠/٢٠٠٦ م .

(٤) عمل أستاذاً بذات القسم اعتباراً من ٢٥/١٠/٢٠١١ م

أولاً : المشروعات القومية التي أعدها والتي شارك فيها : .

(١) أعد مشروع ضم القصور والسرايات إلي وزارة الآثار وإعادة توظيفها ، وإستدعاه السيد الأستاذ الدكتور وزير الدولة لشئون الآثار وقد قام بإلقاء محاضرة بمحافظة القاهرة بحضور وزير الدولة لشئون الآثار الدكتور ممدوح الدماطي ومحافظ القاهرة الدكتور جلال السعيد وذلك في يوم الإثنين ١٩/١/٢٠١٥ م وشرح كيفية الإستفادة من هذه القصور ، وتم رفع المشروع إلي رئيس مجلس الوزراء

المهندس إبراهيم محلب ثم إنتقلت برئيس مجلس الوزراء في يوم ٢٤/١/٢٠١٥م بمقر مجلس الوزراء وتم عرض المشروع فأوصي سيادته بحصر جميع القصور والسرايات وكتابة مذكرة إلي فخامة رئيس الجمهورية وأوصي بعمل بروتوكول تعاون بين محافظة القاهرة ووزارة الآثار وجامعة حلوان .

(٢) شارك في بعض الأعمال العلمية والبحثية التي تقوم بها وزارة الدفاع المصرية ، هيئة البحوث العسكرية إدارة المتاحف العسكرية وذلك لتطوير المتاحف العسكرية ، وذلك إعتبارا من ١٦ / ١٠ / ٢٠١٩م إلي الآن .

(٣) أعددت مشروعا متكاملا عن مدينة حلوان وإعادة تأهيلها كضاحية إستشفائية ومنتجع سياحي وترفيهي عالمي برقم إيداع في دار الكتب المصرية رقم ٣٢٥٠/٢٠١٦م وتم عرض هذا المشروع علي اللجنة الدائمة للآثار المنعقدة بتاريخ ١٧/٣/٢٠١٦م وأوصت بتسجيل مباني حلوان في عداد الآثار الإسلامية تمهيدا لإعادة تأهيلها ، وبناءا علي ذلك تم تشكيل لجنة عضويتي وقمنا بتسجيل ستة مباني في عداد الآثار الإسلامية وجاري عمل دراسة عن باقي المباني .

(٤) شارك في إعادة تأهيل متحف الفن الإسلامي بباب الخلق بعد التفجيرات التي حدثت له وقد إفتتحه فخامة رئيس الجمهورية الرئيس عبد الفتاح السيسي في ١٨/١/٢٠١٧م

(٥) شارك في بعض الجهود العلمية والبحثية التي تقوم بها إدارة المتاحف العسكرية ، ومنها إعداد كتالوج المتحف الحربي بالقلعة وكتيب للتعريف بالمتحف .

ثانيا : عضويته باللجان التابعة لوزارة الآثار والسياحة ، ووزارة الثقافة ، ووزارة التعليم العالي ، والجهاز القومي للتنسيق الحضاري ، ومحافظة القاهرة :

أولاً : وزارة الآثار والسياحة

(١) عضو باللجنة العلمية للآثار بوزارة الدولة لشئون الآثار لتسجيل المقتنيات الأثرية بقصور رئاسة الجمهورية بقرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم ٢٧٩ لسنة ٢٠١٦م ، والقرار المعدل رقم ٢٨٨ لسنة ٢٠١٦ م

(٢) عضو باللجنة العلمية للآثار بوزارة الدولة لشئون الآثار لتسجيل المقتنيات الأثرية بقصور رئاسة الجمهورية ومراجعة ودراسة جميع القصور الغير مسجلة في عداد الآثار الإسلامية والقبطية والتي ترجع إلي عصر أسرة محمد علي وذلك تمهيدا لتسجيلها في عداد الآثار بقرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم ٢٧٩ لسنة ٢٠١٦م

(٣) عضو باللجنة العلمية للآثار بوزارة الدولة لشئون الآثار لمعاينة القصور الأثرية الخاصة والتفاوض مع ملاكها للوصول إلي الإجراءات التي بمقتضاها يتم الحفاظ عليها وحمايتها وتحديد الاحتياجات اللازمة لصيانتها وترميمها بقرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم ٤٩٤ لسنة ٢٠١٦م .

- (٤) عضو باللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والمسيحية بوزارة الدولة لشئون الآثار بقرار وزير الدولة لشؤون الآثار رقم ٧٤٤ بتاريخ ٢٨/١/٢٠١٥ م
- (٥) عضو باللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والمسيحية بوزارة الدولة لشئون الآثار بالدورة الجديدة بقرار أمين المجلس الأعلى للآثار رقم ٦٠٠٢ بتاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨ م .
- (٦) عضو باللجنة التابعة لوزارة الدولة للآثار والخاصة بهدم وإعادة بناء سبعة عيون من قناطر أسيوط الأثرية وذلك لتنفيذ بعض المشروعات القومية في نهر النيل بأسيوط وذلك بقرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم ٢٦٨ لسنة ٢٠١٥ م
- (٧) عضو باللجنة العلمية للآثار بوزارة الدولة لشئون الآثار لوضع منهج تاريخ وحضارة مصر للصف الرابع السادس الابتدائي والصف الثاني الإعدادي بقرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم ٤٤٨ لسنة ٢٠١٤ م
- (٨) عضو باللجنة العلمية لمراجعة بطاقات العرض والجرافيك بمتحف الفن الإسلامي بوزارة الدولة لشئون الآثار بقرار وزير الدولة لشؤون الآثار رقم ١٣٤ بتاريخ ٢٤/٣/٢٠١٥ م
- (٩) رئيس اللجنة التابعة لوزارة الدولة للآثار الخاصة بالبيان الجمركي رقم ٨٩٨٧ المصدر إلي نيوزلندة من دمياط وذلك لفحص التحف الموجودة في البيان الجمركي المشكلة من قطاع الآثار الإسلامية بوزارة الآثار .
- (١٠) رئيس اللجنة العلمية للآثار بوزارة الدولة لشئون الآثار لتسجيل قصر جانكليس بناحية أبو المطامير بمحافظة البحيرة بقرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم ١١٣ لسنة ٢٠١٦ م
- (١١) عضو باللجنة العلمية للآثار بوزارة الدولة لشئون الآثار لمعاينة مئذنة المسجد الكبير بديروط بمنطقة رشيد بالقرار رقم ١١٣١ لسنة ٢٠١٦ م
- (١٢) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار المكلفة بمعاينة الأصناف والمنقولات الخاصة بالأميرة فوزية أحمد من أميرات أسرة محمد علي وذلك بقرار اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية المنعقدة بتاريخ ٣/٨/٢٠١٦ م .
- (١٣) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار المكلفة بإعداد دراسة علمية أثرية وثائقية لقصر الذهب بجزيرة الذهب وإبداء الرأي بشأن تسجيله في عداد الآثار الإسلامية من عدمه وذلك بالقرار رقم ٢٧٣ بتاريخ ١٢/٦/٢٠١٧ م .
- (١٤) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار المكلفة بإعداد دراسة علمية أثرية عن التكية المولوية (مسرح الدراويش) .المشكلة بقرار الأمين العام للآثار رقم ٢٧٢٤ بتاريخ ٦/٧/٢٠١٧ م .

- (١٥) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المكلفة بوضع ضوابط واضحة محددة لمعاينة المضبوطات التي ترجع إلي فترة حكم الأسرة العلوية وذلك بالقرار رقم ٤٩٠٨ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٤ م .
- (١٦) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المكلفة بمعاينة وإعداد تقرير عن القطع الأثرية المحفوظة بمخزن الخيالة التابع لشركة إيجوس وذلك بالقرار الصادر عن اللجنة الدائمة بتاريخ ٢٠١٧/٨/٩ م .
- (١٧) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار الصادرة من مساعد وزير الأثار بالأمر الإداري رقم ٣٦ بتاريخ ٢٠١٨ /١/١٢ م المكلفة بالإطلاع علي الصور الفوتوغرافية والخاصة بغرفة النوم المنشورة علي الإنترنت وبيان عما إذا كانت من مقتنيات الملك فاروق من عدمه .
- (١٨) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار بقرار الأستاذ الدكتور مساعد وزير الأثار رقم ٨٦٩ بتاريخ ٢٠١٨ /٢/١٤ م المكلفة بالمعاينة علي الطبيعة للعقار رقم ٦ شارع باسيللي والعقار رقم ٤ شارع الفراهنة بالعطارين بالإسكندرية ، وكتابة تقرير عنهما .
- (١٩) عضو اللجنة المشكلة بقرار اللجنة الدائمة المنعقدة بتاريخ ٢٠١٧/١١/٢٩ م لمعاينة وإعداد تقرير عن عمل مصعد لذوي الإحتياجات الخاصة بالمتحف الحربي بالقلعة .
- (٢٠) عضو اللجنة المشكلة بقرار الأمين العام للأثار رقم ٤٩٠٧ بتاريخ ٢٠١٧/٧/١٧ م لمعاينة وإعداد دراسة تفصيلية لقطع من العملات الأثرية ، وذلك لإيداعها بأحد المتاحف التاريخية .
- (٢١) عضو باللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المشكلة بقرار الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٤٠٠٩ بتاريخ ٢٠١٨/٥/٣٠ م المكلفة بدراسة موضوع النظم المقدم من المواطن وائل محمد محمود بخصوص العقار رقم (٥) شارع المسجد العباسي بالإسماعيلية .
- (٢٢) عضو باللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المشكلة بقرار الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٤٠٨٩ بتاريخ ٢٠١٨/٦/٣ م ورقم ٤١٠٥ بتاريخ ٢٠١٨/٦/٤ م لمكلفة بمعاينة مقتنيات الأميرة نادية عين الحياة وتحديد عما إذا كانت تخضع لقانون حماية الأثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ م من عدمه وإعداد تقرير للعض علي اللجنة الدائمة للأثار .
- (٢٣) عضو باللجنة العلمية الدائمة للأثار الإسلامية والقبطية واليهودية التابعة لوزارة الدولة للأثار قرار الأستاذ الدكتور أمين المجلس الأعلى للأثار رقم ٦٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢٥ م

- (٢٤) عضو باللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المشكلة بقرار الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٦٢١٣ بتاريخ ١١/١٠/٢٠١٨ م والمكلفة بفحص القطع التي يتم تجنبها أثناء تسجيل التحف المنقولة وإبداء الرأي في أثريتها من عدمه .
- (٢٥) عضو باللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المشكلة بقرار الأستاذ الدكتور أمين المجلس الأعلى للأثار رقم ٧٢٨٦ بتاريخ ١٦/١٢/٢٠١٨ م والمكلفة بمعاينة بعض المجوهرات المودعة ببعض فروع بنك مصر وإعداد تقرير مفصل عنها .
- (٢٦) قرار وزير الأثار رقم ٤٠٤ لسنة ٢٠١٨ م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة الدائمة للأثار الإسلامية والقبطية واليهودية التابعة لوزارة الدولة للأثار.
- (٢٧) عضو باللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المشكلة بقرار الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٥٤٤٥ بتاريخ ٢١/٨/٢٠١٩ م والمكلفة بمعاينة قصر الجوهرة بالقلعة وإعداد تقرير شامل عنه .
- (٢٨) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار بقرار الأستاذ الدكتور أمين المجلس الأعلى للأثار رقم ٧٧٣٧ بتاريخ ٢٧/١١/٢٠١٩ م المكلفة بوضع المعايير والضوابط الأثرية للتحف التي ترجع إلي عصر الاسرة العلوية .
- (٢٩) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار بقرار الأستاذ الدكتور أمين المجلس الأعلى للأثار رقم ٣٠ بتاريخ ١/١/٢٠٢٠ م المكلفة بمعاينة كوبري قصر النيل والأسود الأربعة وإعداد تقرير بشأن تسجيله ضمن عداد الأثار الإسلامية من عدمه .
- (٣٠) رئيس اللجنة العلمية التابعة لوزارة السياحة والأثار بقرار الأستاذ الدكتور أمين المجلس الأعلى للأثار رقم ٣٥٧٣ بتاريخ ٦/٨/٢٠٢٠ م المكلفة بإعداد تقرير بالأعمال المطلوبة لتطوير مسار العائلة المقدسة وعرض التقرير علي اللجنة الدائمة للأثار الإسلامية والقبطية .
- (٣١) عضو بمجلس إدارة متحف الفن الإسلامي بقرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم "١٠٢" لسنة ٢٠١١ م .
- (٣٢) عضو باللجنة العلمية التابعة للمجلس الأعلى للأثار لإعداد متحف تاريخ الطب المزمع إنشائه بمتحف قصر السكاكيني بالقاهرة .

ثانيا : وزارة الثقافة :

- (١) عضو باللجنة الدائمة للأثار بوزارة الثقافة بقرار وزير الثقافة الصادر في ١٤/١/٢٠١٢ م .

(٢) رئيس لجنة إعداد قاعدة بيانات للمباني ذات الطابع المعماري المتميز من الناحية المعمارية والتاريخية لضمها إلى الارشيف القومي بالجهاز القومي للتنسيق الحضاري التابع لوزارة الثقافة إعتباراً من شهر مارس سنة ٢٠٢١ م .

ثالثاً : وزارة التعليم العالي :

- (١) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٥ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٦٤٥٠٩ لسنة ٧٣ قضائية .
- (٢) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٦ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٣٦٥٦٣ لسنة ٧٤ قضائية .
- (٣) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٧ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٦٠٣٤٤ لسنة ٦٨ قضائية .
- (٤) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٨ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٤٨٢٣٤ لسنة ٦٩ قضائية .
- (٥) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٩ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ١٤٠٨٥ لسنة ٦٦ قضائية .
- (٦) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٦٠ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٥٦٠٨٣ لسنة ٧٣ قضائية .
- (٧) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٦١ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٣٣٤٢٢ لسنة ٦٨ قضائية .
- (٨) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٩٩ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٤٨٢٨٧ قضائية .
- (٩) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠٠ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٥٦٥٢٩ لسنة ٧٣ قضائية .
- (١٠) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠١ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ١٩٢٩٠ لسنة ٧٢ قضائية .
- (١١) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠٢ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م .
- (١٢) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠٣ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م .

- (١٣) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٥٥ بتاريخ ١٣ / ٦ / ٢٠٢١ م .
- (١٤) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٣١٣٨ بتاريخ ٨ / ١ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٢٧٥٦٩ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (١٥) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٣١٣٩ بتاريخ ٨ / ١ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٢٧٣٣٦ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (١٦) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٣٤٣٥ بتاريخ ٨ / ١٠ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٢٧٧١٢ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (١٧) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٣٨٨٥ بتاريخ ٨ / ٢٩ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٦٠٧٣١ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (١٨) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٣٨٨٦ بتاريخ ٨ / ٢٩ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٢٧٣٣٦ لسنة ٦٣ قضائية عليا .
- (١٩) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٦٥٦٦ بتاريخ ١١ / ٢ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٤١٥٦٧ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (٢٠) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٦٦٢٩ بتاريخ ١١ / ٣ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٢٥١٥٦ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (٢١) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٦٨١٨ بتاريخ ١١ / ١٧ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٥٩٣١ لسنة ٦٧ قضائية عليا .
- (٢٢) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٦٩١٠ بتاريخ ١١ / ٢٣ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٢٧٧٠٢ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (٢٣) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٦٩١٥ بتاريخ ١١ / ٢٣ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٢٦٧٥٧ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (٢٤) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ٧٤٢٩ بتاريخ ١٢ / ٢٦ / ٢٠٢١ م وذلك في القضية رقم ٦٦٧٠٥ لسنة ٦٦ قضائية عليا .
- (٢٥) عضو في اللجنة الخماسية كخبير بقرار وزير التعليم العالي رقم ١٠٦٩ بتاريخ ٣ / ٢٣ / ٢٠٢٢ م وذلك في الطعن رقم ٣٥٧٩ لسنة ٦٦ قضائية عليا .

رابعاً : محافظة القاهرة :

- (١) عضو باللجنة الدائمة المنبثقة عن محافظة القاهرة للحفاظ علي التراث المعماري بمحافظة القاهرة بقرار محافظ القاهرة رقم ٧٦٠٥ الصادر بتاريخ ٢٠١٢/٣/١١ م .

- (٢) عضو عامل بالإتحاد العام للآثاريين العرب بالقاهرة .
- (٣) عضو باللجنة الدائمة التابعة لمحافظة حلوان لحصر المباني ذات القيمة الأثرية والتاريخية بحلوان والمعادي سنة ٢٠٠٩م.
- (٤) عضو بالمجلس التنفيذي للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية برقم عضوية ٢٨٠ .

ثالثاً مجمل قرارات الوزراء والمحافظين والأمين العام بتكليف الأستاذ الدكتور/عبدالمنصف سالم نجم بأعمال قومية .

- (١) قرار وزير الدولة لشئون الآثار رقم ١٠٢ لسنة ٢٠١١م بعضوية أ.د/ عبدالمنصف سالم حسن نجم لمجلس إدارة متحف الفن الإسلامي.
- (٢) قرار وزير الدولة لشئون الآثار لسنة ٢٠١٣م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لفحص المنقولات الواردة ببوليصة الشحن رقم ٠٧٧/٩٠٣٢٣٠٩٦ بقرية البضائع بمطار القاهرة بالشهادة الجمركية رقم ١٣٣١ .
- (٣) قرار وزير الآثار رقم ٤٤٨ لسنة ٢٠١٤م لإعداد كتب مدرسية ملونة لتعريف التلاميذ بحضارة وأثار مصر بعضوية أ.د/ عبدالمنصف سالم حسن نجم.
- (٤) قرار وزير الآثار رقم ١٣٤ لسنة ٢٠١٥م بتشكيل لجنة لإعادة تأهيل متحف الفن الإسلامي بعد التفجيرات التي حدثت له بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم.
- (٥) قرار وزير الآثار رقم ٨٦٨ لسنة ٢٠١٥م بتشكيل لجنة لمعاينة قناطر أسيوط بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم.
- (٦) قرار وزير الآثار رقم ١١٣ لسنة ٢٠١٦م بتشكيل لجنة بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لمعاينة وتسجيل قصر جناكليس غرب مدينة أبوالمطامير بمحافظة البحيرة.
- (٧) قرار وزير الآثار رقم ٢٧٩ والقرار المعدل رقم ٢٨٨ لسنة ٢٠١٦م بتشكيل لجنة بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم نجم لتسجيل المقتنيات الأثرية بقصور رئاسة الجمهورية.
- (٨) قرار وزير الآثار رقم ٤٩٤ لسنة ٢٠١٦م بتشكيل لجنة بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لمعاينة القصور الأثرية الخاصة والتفاوض مع ملاكها للحفاظ عليها وتحديد احتياجاتها.
- (٩) قرار وزير الآثار رقم ٤٢٧ لسنة ٢٠١٧م بتشكيل لجنة بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم نجم لمعاينة وإعداد التقارير العلمية اللازمة لجميع المنشآت التي ترجع إلي عصر أسرة محمد علي والتي
- (١٠) تخضع لجميع الهيئات والوزارات الحكومية والقصور والإستراحات الرئاسية وكذلك المنشآت الخاصة بمختلف أنحاء الجمهورية .

- (١١) قرار وزير الآثار رقم ٤٠٤ لسنة ٢٠١٨ م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية واليهودية التابعة لوزارة الدولة للآثار.
- (١٢) قرار وزير الثقافة بتاريخ ١٧/١/٢٠١٢ م بضم أ.د/ عبدالمنصف سالم حسن نجم إلى لجنة الآثار بوزارة الثقافة.
- (١٣) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٥ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٦٤٥٠٩ لسنة ٧٣.
- (١٤) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٦ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٣٦٥٦٣ لسنة ٧٤ قضائية .
- (١٥) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٧ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٦٠٣٤٤ لسنة ٦٨ قضائية
- (١٦) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٨ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٤٨٢٣٤ لسنة ٦٩ قضائية
- (١٧) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٥٩ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ١٤٠٨٥ لسنة ٦٦ قضائية
- (١٨) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٦٠ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٥٦٠٨٣ لسنة ٧٣ قضائية
- (١٩) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٦١ بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٣٣٤٢٢ لسنة ٦٨ قضائية
- (٢٠) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٧٩٩ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٤٨٢٨٧ قضائية .
- (٢١) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠٠ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٥٦٥٢٩ لسنة ٧٣ قضائية.
- (٢٢) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠١ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ١٩٢٩٠ لسنة ٧٢ قضائية .
- (٢٣) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠٢ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير.
- (٢٤) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٠٣ بتاريخ ٦ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير.

- (٢٥) قرار وزير التعليم العالي رقم ١٨٥٥ بتاريخ ١٣ / ٦ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير.
- (٢٦) قرار وزير التعليم العالي رقم ٣١٣٨ بتاريخ ١ / ٨ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٢٧٥٦٩ لسنة ٦٦ قضائية عليا.
- (٢٧) قرار وزير التعليم العالي رقم ٣١٣٩ بتاريخ ١ / ٨ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٢٧٣٣٦ لسنة ٦٦ قضائية عليا.
- (٢٨) قرار وزير التعليم العالي رقم ٣٤٣٥ بتاريخ ١٠ / ٨ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٢٧٧١٢ لسنة ٦٦ قضائية عليا.
- (٢٩) قرار وزير التعليم العالي رقم ٣٨٨٥ بتاريخ ٢٩ / ٨ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٦٠٧٣١ لسنة ٦٦ قضائية عليا.
- (٣٠) قرار وزير التعليم العالي رقم ٣٨٨٦ بتاريخ ٢٩ / ٨ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٢٧٣٣٦ لسنة ٦٣ قضائية عليا.
- (٣١) قرار وزير التعليم العالي رقم ٦٥٦٦ بتاريخ ٢ / ١١ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٤١٥٦٧ لسنة ٦٦ قضائية عليا.
- (٣٢) قرار وزير التعليم العالي رقم ٦٦٢٩ بتاريخ ٣ / ١١ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٢٥١٥٦ لسنة ٦٦ قضائية عليا.
- (٣٣) قرار وزير التعليم العالي رقم ٦٨١٨ بتاريخ ١٧ / ١١ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٥٩٣١ لسنة ٦٧ قضائية عليا.
- (٣٤) قرار وزير التعليم العالي رقم ٦٩١٠ بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٢٧٧٠٢ لسنة ٦٦ قضائية عليا.

(٣٥) قرار وزير التعليم العالي رقم ٦٩١٥ بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٢٦٧٥٧ لسنة ٦٦ قضائية عليا.

(٣٦) قرار وزير التعليم العالي رقم ٧٤٢٩ بتاريخ ٢٦ / ١٢ / ٢٠٢١ م وذلك بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم في اللجنة الخماسية كخبير في القضية رقم ٦٦٧٠٥ لسنة ٦٦ قضائية عليا.

(٣٧) قرار محافظ القاهرة رقم ٧٦٠٥ بتاريخ ٢٠٠١٢ بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة التراث المعماري والمنشآت ذات الطراز المعماري بمحافظة القاهرة.

(٣٨) قرار محافظ حلوان رقم ٢٥ بتاريخ ٢٠٠٨ بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة التراث المعماري والمنشآت ذات الطراز المعماري بمحافظة حلوان.

(٣٩) قرار نائب محافظ القاهرة للمنطقة الجنوبية بضم أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لعضوية اللجنة الدائمة للحفاظ على المباني ذات الطابع المتميز لجنوب القاهرة.

(٤٠) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٢٢٠٩ بتاريخ ٢٧/٧/٢٠٠٢ بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم بمتحف تاريخ الطب.

(٤١) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٧٤٤ بتاريخ ٢٨/١/٢٠١٥ بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم باللجنة الدائمة للأثار الإسلامية والمسيحية .

(٤٢) قرار اللجنة الدائمة للأثار المنعقد بتاريخ ٥/٧/٢٠١٥ بتشكيل لجنة برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لمعاينة المضبوطات بمركز دمياط في القضية رقم ١٤٤٧٤.

(٤٣) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ١٧٥٢ بتاريخ ٧/٤/٢٠١٦ بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لمعاينة مقتنيات الأميرة فوزية بشقة المعادي

(٤٤) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٢٢٠٦ بتاريخ ٥/٥/٢٠١٦ بضم أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم إلى اللجنة المشكلة بالقرار رقم ٢٠١٨ بتاريخ ٥/٤/٢٠١٦ الخاصة بتسجيل مقتنيات قصور رئاسة الجمهورية.

(٤٥) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٢٣٨١ بتاريخ ١٩/٥/٢٠١٦ بتشكيل لجنة بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لمعاينة منقولات الأميرة فوزية الكائنة في

١٢ ش الصفا سموحة الاسكندرية.

(٤٦) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٢٦٩ بتاريخ ٢٨/١/٢٠١٦ بتشكيل لجنة عضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لمعاينة مئذنة الجمع الكبير بديروط أبوشوشة بمنطقة آثار رشيد.

(٤٧) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٢٧٢٤ بتاريخ ٦/٧/٢٠١٧ بتشكيل لجنة برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لدراسة وإبداء الرأي في التكية المولوية (مسرح الدراويش).

(٤٨) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٤٩٠٧ بتاريخ ١٧/٧/٢٠١٧م بتشكيل لجنة عضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لفحص ومعاينة وإعداد دراسة تفصيلية لقطع من العملات الأثرية ، وذلك لإيداعها بأحد المتاحف التاريخية

(٤٩) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٤٩٠٨ بتاريخ ١٤/٧/٢٠١٧م بتشكيل لجنة برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم المكلفة بوضع ضوابط واضحة محددة لمعاينة المضبوطات التي ترجع إلي فترة حكم الأسرة العلوية .

(٥٠) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٦٠٠٢ بتاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م بعضويته باللجنة الدائمة للأثار الإسلامية والمسيحية بوزارة الدولة لشئون الأثار بالدورة الجديدة.

(٥١) قرار اللجنة الدائمة للأثار المنعقد بتاريخ ٧/٩/٢٠١٦ بتشكيل لجنة برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم لمشروع تطوير قصر السلامك بالمنزه بالإسكندرية

(٥٢) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٥٣٥٠ بتاريخ ١٤/٧/٢٠١٧م بتشكيل لجنة برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم المكلفة بوضع ضوابط واضحة محددة لمعاينة المضبوطات التي ترجع إلي فترة حكم الأسرة العلوية .

(٥٣) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٢٧٣ بتاريخ ١٥/٨/٢٠١٧م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المكلفة بإعداد دراسة علمية أثرية عن مجموعة من العملات مهداه من المواطن سعيد محمد مصطفى عيد.

(٥٤) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٥٤٤٥ بتاريخ ٢١/٨/٢٠١٩م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للأثار المكلفة بمعاينة قصر الجوهرة بالقلعة وإعداد تقرير شامل عنه .

(٥٥) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار رقم ٧٧٣٧ بتاريخ ٢٧/١١/٢٠١٩م برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة

(٥٦) للأثار المكلفة بوضع المعايير والضوابط الأثرية للتحف التي ترجع إلي عصر الاسرة العلوية .

(٥٧) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٣٠ بتاريخ ١/١/٢٠٢٠ م برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار المكلفة بمعاينة كوبري قصر النيل والأسود الأربعة وإعداد تقرير بشأن تسجيله ضمن عداد الآثار الإسلامية من عدمه .

(٥٨) قرار الأستاذ الدكتور مساعد وزير الآثار برئاسة اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار رقم ٣٦ بتاريخ ١/١٢/٢٠١٨ م المكلفة بالإطلاع علي الصور الفوتوغرافية والخاصة بغرفة النوم المنشورة علي الإنترنت وبيان عما إذا كانت من مقتنيات الملك فاروق من عدمه .

(٥٩) قرار الأستاذ الدكتور مساعد وزير الآثار برئاسة اللجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار رقم ٨٦٩ بتاريخ ١٤/٢/٢٠١٨ م المكلفة بالمعاينة علي الطبيعة للعقار رقم ٦ شارع باسيلي والعقار رقم ٤ شارع الفراهنة بالطيارين بالإسكندرية ، وكتابة تقرير عنه .

(٦٠) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٤٠٠٩ بتاريخ ٢٠١٨/٥/٣٠ م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار المكلفة بدراسة موضوع التظلم المقدم من المواطن وائل محمد محمود بخصوص العقار رقم (٥) شارع المسجد العباسي بالإسماعيلية .

(٦١) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٤٠٨٩ بتاريخ ٢٠١٨/٦/٣ ورقم ٤١٠٥ بتاريخ ٤/٦/٢٠١٨ م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار المكلفة بمعاينة مقتنيات الأميرة نادية عين الحياة وتحديد عما إذا كانت تخضع لقانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ م من عدمه وإعداد تقرير للعض علي اللجنة الدائمة للآثار .

(٦٢) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٦٠٠٢ بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢٥ م ورقم بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية واليهودية التابعة لوزارة الدولة للآثار .

(٦٣) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٦٢١٣ بتاريخ ٢٠١٨/١٠/١١ م ورقم بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة الدولة للآثار المكلفة بفحص القطع التي يتم تجنيبها أثناء تسجيل التحف المنقولة وإبداء الرأي في أثريتها من عدمه .

(٦٤) قرار الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٧٢٨٦ بتاريخ ٢٠١٨/١٢/١٦ م بعضوية أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة

(٦٥) الدولة للآثار المكلفة بمعاينة بعض المجوهرات المودعة ببعض فروع بنك مصر وإعداد تقرير مفصل عنها .

(٦٦) قرار الأستاذ الدكتور أمين المجلس الأعلى للأثار رقم ٣٥٧٣ بتاريخ ٦/٨/٢٠٢٠ م برئاسة أ.د/عبدالمنصف سالم حسن نجم للجنة العلمية التابعة لوزارة السياحة والآثار المكلفة بإعداد تقرير بالأعمال المطلوبة لتطوير مسار العائلة المقدسة وعرض التقرير علي اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية .

رابعاً : عضويته باللجان العلمية للترقية ولجان أخرى بالجامعة :

(١) عضو باللجنة العلمية الخماسية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدون بجامعة المنصورة بقرار رئيس الجامعة الصادر بتاريخ المنعقد في ٣٠/٤/٢٠١٥ م.

(٢) عضو باللجنة العلمية الخماسية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدون بجامعة عين شمس

(٣) عضو باللجنة العلمية الخماسية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدون بجامعة طنطا بقرار مجلس الجامعة المنعقد في ٣٠/١١/٢٠١٤ م.

(٤) عضو باللجنة العلمية الخماسية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدون بجامعة سوهاج

(٥) عضو باللجنة العلمية الخماسية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدون بكلية الآثار جامعة الفيوم بقرار مجلس الجامعة وفقا لقرار وزير التعليم العالي رقم (٣٢١) المنعقد في ١٥/١٢/٢٠١٣ م.

(٦) عضو محكم باللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدون في دورة ٢٠١٦ / ٢٠١٩ م

(٧) عضو محكم بمجلة كلية الآداب وكلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة .

(٨) عضو محكم لكتاب وثائق من تراث الأسرة العلوية " مكاتبات تنشر لأول مرة " للمؤلفة د/ ريهام عرام ، وقد تم عرضه بساقية الصاوي بتاريخ ٢٠ / ٣ / ٢٠٢١ م .

(٩) عضو بمجلس تأديب الطلاب الإبتدائي بكلية الآداب جامعة حلوان عن العام الجامعي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م بقرار رئيس الجامعة رقم (٢٩٣٦) بتاريخ ١ / ١١ / ٢٠٢٠ م

خامساً : شهادات التقدير والجوائز العلمية والتقديرية التي رشح لها والتي حصل عليها :

١. حصوله علي جائزة التفوق العلمي للآثاريين العرب لعام ٢٠١١ م .

٢. منحته كلية الآثار جامعة القاهرة شهادتي تقدير لحصوله علي درجة الماجستير والدكتوراه في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية ، بكلية الآثار جامعة القاهرة .

٣. منحته دار الوثائق القومية في مشروع فورد (Ford Foundation) شهادة تقدير لمشاركته في ورشة العمل في البرنامج العلمي : "تنمية مهارات البحث في مصادر المعرفة " التي نظمت خلال الفترة من ٧ فبراير إلي ١٨ فبراير ٢٠١٠ م .

٤. منحته وزارة الدولة للآثار شهادة تقدير لإلقائه محاضرة في الموسم الثقافي لمفتشي الآثار بعنوان : " قصور القاهرة في القرن التاسع عشر " بمكتبة القاهرة بالزمالك سنة ٢٠١٤ م.

٥. رشحه قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة حلوان للحصول علي جائزة الدولة التشجيعية عام ٢٠١٣م/٢٠١٤م بقرار مجلس قسم رقم (٢١٩) بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٢م وقرار مجلس كلية رقم (٢٢٥) بتاريخ ٢٠١٣/١٢/١٦م

٦. رشحه مجلس كلية الآداب جامعة حلوان للحصول علي جائزة الدولة للتفوق العلمي في مجال الآداب عام ٢٠١٥م/٢٠١٦م ووافقت جامعة حلوان علي ترشيح سيادتها لهذه الجائزة في يوم ١٢/٢٨ / ٢٠١٥/

٧- رشحت كلية الآداب جامعة حلوان كتابه "حلوان مدينة القصور والسرايات" من تأليف اد / عبدالمنصف سالم نجم للحصول علي جائزة جامعة جرش بالأردن وذلك في عام ٢٠٠٧م

٨. رشحه مجلس قسم الآثار بجلسته رقم (١٧١) بتاريخ ١٥ / ١٢ / ٢٠٠٨ م للحصول علي جائزة الدولة التقديرية للتفوق العلمي في مجال الفنون وذلك عن عام ٢٠٠٨ م .

٩. إختارته مجلة كاسل جورنال الدولية للحضارة والتراث كشخصية العدد ونشرت سيرته الذاتية في عدد ٢٠١٩ م .

١٠. منحتحه وزارة الآثار شهادة تقدير بتاريخ ١٣ / ١٠ / ٢٠١٩ م لمساهمته في الإصدارات العلمية الصادرة عن الإدارة العامة للنشر العلمي بوزارة الآثار .

١١. منحتحه وزارة الآثار شهادة تقدير لإعداده ومشاركته في تنظيم دورة بعنوان (طرق الاستدلال علي أصالة الأثر) التي نظمتها إدارة التدريب والنشر العلمي للمناظف الأثرية بالتعاون مع قسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان ومتحف الفن الإسلامي في الفترة من ٢٥ - ٢٦ / ١١ / ٢٠٢٠م

سادساً: مشاركته في أعمال علمية لتنمية منطقة حلوان ثقافياً

(١) تم تكليفه من قبل مجلس الوزراء ومحافظ حلوان ضمن لجنة لحصر المباني ذات القيمة التراثية بحلوان والمعادي .

(٢) تم تكليفه من قبل محافظ القاهرة ضمن لجنة لحصر المباني ذات القيمة التراثية بمحافظة القاهرة.

(٣) تم تكليفه هو وعدد من الأساتذة لكتابة المادة العلمية لكتاب: " حلوان بين الماضي والحاضر" ذلك في ٢٠ / ٣ / ٢٠١٠م.

(٤) بحث بعنوان "دراسة لبعض الآثار الباقية في مدينة حلوان من القرن التاسع عشر" ، ألقى في مؤتمر كلية الآثار جامعة الفيوم سنة ٢٠٠٤م ، ونُشر بمجلة كلية الآداب جامعة حلوان ، العدد الثالث عشر والرابع عشر سنة ٢٠٠٣ م .

(٥) كتاب بعنوان "حلوان مدينة القصور والسرايات دراسة أثرية وثائقية لعمران المدينة وآثارها الباقية والمندثرة" ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٦ م .

(٦) المادة العلمية لمقال عن آثار مدينة حلوان نُشر في جريدة الأهرام إبدو بتاريخ ٧ نوفمبر ٢٠٠٦م

(٧) محاضرة بعنوان " حلوان مدينة القصور والسرايات " تم إلقاؤها بمتحف ركن فاروق بتاريخ ١٣ / ١١ / ٢٠٠٩ م .

(٨) بحث بعنوان " طرة في العصر الإسلامي حتي نهاية عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية ، ألقى بمؤتمر الآثريين العرب المنعقد في طرابلس في الفترة من ٢٥ - ٢٨ / ١٠ / ٢٠١١ م ، وتم نشره في مجلة الآثريين العرب سنة ٢٠١١ م

(٩) محاضرة بعنوان " حلوان مدينة القصور والسرايات دراسة لنشأة المدينة وتاريخها وأثارها " نظمها قسم اللغة الفرنسية تم إلقاؤها بقاعة مجلس الكلية بتاريخ ٩ / ٣ / ٢٠١٥ م

(١٠) محاضرة بعنوان " الشارات والرموز والشعارات والتوقيعات والطرز الفنية ودورها في تحديد هوية التحف نظمتها وزارة الآثار تم إلقاؤها بقاعة يوسف باشا كمال في ١ / ١٢ / ٢٠١٩ م

(١١) محاضرة بعنوان " حلوان مدينة القصور والسرايات دراسة لنشأة المدينة وتاريخها وأثارها " نظمتها مكتبة الاسكندرية تم إلقاؤها بقصر خديجة هانم بحلوان بتاريخ ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٩ م

سابعاً : الإشراف علي الرسائل العلمية : .

- رسائل ماجستير ودكتوراه مشرف عليها بجامعة القاهرة

- كلية الآثار - قسم الآثار الإسلامية

(١) رسالة دكتوراه بعنوان " أعمال خوشيار هانم بمدينة القاهرة والوجه البحري " المسجلة باسم الباحثة شرين فوزي بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت الأستاذ الدكتور / علي أحمد الطايش مشرفاً ودكتور عبد المنصف سالم نجم مشرفاً مشاركاً .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان " أعمال الجص بعناصر مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذ الدكتور / علي أحمد الطايش مشرفاً ودكتور / عبد المنصف سالم نجم مشرفاً مشاركاً .

(٣) رسالة ماجستير بعنوان " عمائر طرة وضواحيها في عصر أسرة محمد علي " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذ الدكتور / أحمد رجب محمد علي مشرفاً ودكتور / عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٣ م .

(٤) رسالة ماجستير بعنوان " حي التوفيقية منذ إنشائه حتي نهاية عصر أسرة محمد علي " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذ الدكتور / أحمد رجب محمد علي مشرفاً ودكتور / عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٣ م .

(٥) رسالة دكتوراه بعنوان " منشآت الرعاية الصحية في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ أحمد رجب محمد علي مشرفاً ودكتور / عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٤م.

(٦) رسالة ماجستير بعنوان " العمارة المدنية لعباس حلمي الثاني في الوجه البحري " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ أحمد رجب محمد علي مشرفاً ودكتور / عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٤م.

(٧) رسالة ماجستير بعنوان " دور العلاج بالجيزة خلال النصف الأول من القرن العشرين " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ أحمد رجب محمد علي مشرفاً ودكتور / عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٤م.

(٨) رسالة ماجستير بعنوان " المنشآت ذات الطابع الديني في المنشآت السكنية في عصر اسرة محمد علي " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ أمال أحمد حسن العمري مشرفاً ودكتور / عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٥م.

(٩) رسالة ماجستير بعنوان " أدوات الإضاءة في عصر أسرة محمد علي في ضوء تحف جديدة دراسة أثرية فنية " قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة بإسم الباحثة بسمة فوزي عبد الفتاح البدوي تحت إشراف الأستاذة الدكتورة/ أمال أحمد حسن العمري مشرفاً ودكتور/ عبدالمنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٨م.

(١٠) رسالة دكتوراه بعنوان " العماير الدينية والجنائزية الباقية بمنطقة البساتين بالقاهرة منذ نشأته حتي النصف الأول من القرن العشرين دراسة أثرية معمارية " المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف الأستاذة الدكتورة/ أمال أحمد حسن العمري مشرفاً ودكتور/ عبدالمنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٩م.

- رسائل ماجستير ودكتوراه مشرف عليها بجامعة حلوان

- كلية الآداب - قسم الآثار

(١) رسالة ماجستير بعنوان "الكتابات الأثرية علي العماير الدينية بمدينة الزقازيق . دراسة أثرية فنية مقارنة " المسجلة باسم الباحث /محمد محمد مرسى . المعيد بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب . جامعة حلوان .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان "أثر العمارة الإسلامية علي العمارة الإيطالية في الفترة من القرن الرابع إلي العاشر الهجري / العاشر إلي السادس عشر الميلادي . دراسة أثرية حضارية مقارنة " المقدمة من الباحث /مصطفى البهي رزق .

- (٣) رسالة ماجستير بعنوان "الصور الشخصية في مصر في القرن التاسع عشر دراسة أثرية فنية" المسجلة باسم الباحثة /نورهان زيد أمين . المعيدة بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب . جامعة حلوان
- (٤) رسالة ماجستير بعنوان "المساجد الأثرية بمدينة اللاذقية بسوريا في القرن (١٢ هـ / ١٨ م) المسجلة باسم الباحث علاء محمد هرمز (سوري الجنسية)
- (٥) رسالة ماجستير بعنوان "الطرز الرومي التركي علي العمائر والفنون التطبيقية بمدينة القاهرة في القرن التاسع عشر الميلادي دراسة أثرية فنية" المسجلة باسم الباحثة شيماء أسامه محمد عبد المنعم
- (٦) رسالة ماجستير بعنوان "الأعمال المعمارية والفنية بآثار القاهرة الإسلامية في عصر أسرة محمد علي المسجلة باسم الباحثة هبة رفعت إبراهيم محمود
- (٧) رسالة دكتوراه بعنوان "الكتابات الأثرية علي عمائر مدينة طرابلس الشرقية . دراسة أثرية فنية مقارنة" المسجلة باسم الباحث /محمد محمد مرسى بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب . جامعة حلوان .
- (٨) رسالة ماجستير بعنوان " التحف الخشبية المطعمة في القرن التاسع عشر الميلادي من خلال متاحف القاهرة وقصورها الباقية دراسة أثرية فنية " مقدمة من الباحث / تامر مختار محمد والتي نوقشت في عام ٢٠٠٥م .
- (٩) رسالة ماجستير بعنوان "منحوتات الكائنات الحية في مدينة القاهرة والوجه البحري في عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية فنية المقدمة من الباحث / محمد عبد الفتاح محمد عبد المقصود .
- (١٠) رسالة ماجستير بعنوان " دكة المبلغ في شرق العالم الإسلامي ومصر خلال ق (٧ .١٢ هـ) (١٣ .١٨ م) دراسة أثرية فنية مقارنة المسجلة باسم الباحث / حماده ثابت محمد المعيد بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار . جامعة الفيوم .
- (١١) رسالة ماجستير بعنوان " العلاقة بين النص والوظيفة علي الفنون التطبيقية الإسلامية في مصر منذ بداية العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر المملوكي" المسجلة باسم الباحث /أيمن مصطفى إدريس محمد . المعيد بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار . جامعة الفيوم .
- (١٢) رسالة ماجستير بعنوان "فنون البدو في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين دراسة فنية أثرية" المسجلة باسم الباحثة /هالة محمد أحمد بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب . جامعة حلوان .
- (١٣) رسالة دكتوراه بعنوان " رسوم العمائر والتحف التطبيقية بالمخطوطات المسيحية في فترة القرن ١٣ هـ - ١٩ م " دراسة أثرية فنية مقارنة المسجلة باسم الباحثة ميرفت عز الدين إبراهيم المدرس المساعد بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان
- (١٤) رسالة ماجستير بعنوان "النقود الأخشيدية والفاطمية وقيمها النقدية بمصر في ضوء مجموعة جديدة محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة" المسجلة باسم الباحث محمود عبد الله محمد.

(١٥) رسالة ماجستير بعنوان "صناعة الحلبي في المغرب الأقصى في القرن السابع عشر وحتى نهاية القرن التاسع عشر" المسجلة باسم الباحثة ميادة حسن ، بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب . جامعة حلوان .

(١٦) رسالة ماجستير بعنوان "المسارح ودور المشاهد في مدينة القاهرة والوجه البحري عصر اسرة محمد علي دراسة أثرية" المسجلة باسم الباحث /أسامة مختار حسين الكسباني بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب . جامعة حلوان .

(١٧) رسالة ماجستير بعنوان "دير الأنبا انطونيوس بقرية دير الميمون دراسة أثرية معمارية" المسجلة باسم الباحثة /مروة عادل محمدبقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١١م

(١٨) رسالة ماجستير بعنوان "الطرز المملوكي المستحدث في عمائر مدينة القاهرة الدينية والوجه البحري عصر اسرة محمد علي دراسة أثرية حضارية" المسجلة باسم الباحثة /مي محمود جمال محمود صبيح بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١٢م ، .

(١٩) رسالة دكتوراه بعنوان "تساوير المشرق الإسلامي ودلالاتها الحضارية في ضوء أعمال بعض المصورين المستشرقين في الفترة من ق ١٣-١٤هـ /١٩-٢٠م" المسجلة باسم الباحث / ربيع احمد سيد أحمد المدرس المساعد بكلية الآثار جامعة الفيوم ، تحت الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٢م

(٢٠) رسالة دكتوراه بعنوان "مناظر الرياضة في مدارس التصوير الإيرانية والمغولية الهندية والتركية من القرن التاسع حتى القرن الثاني عشر الهجري دراسة أثرية فنية" المسجلة باسم الباحثة / نورهان زيد أمين المدرس المساعد بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان .

(٢١) رسالة ماجستير بعنوان "منشآت الري والصرف الزراعي في شرق الدلتا إبان عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية معمارية" المسجلة بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١٣م .

(٢٢) رسالة ماجستير بعنوان "تساوير الكائنات السماوية في التصوير الإسلامي دراسة أثرية فنية" المسجلة باسم الباحث /محمد عبد العظيم أحمد بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ٢٠١٣م

(٢٣) رسالة ماجستير بعنوان "التحف الثابتة والمنقولة بسراي الجزيرة دراسة أثرية فنية" المسجلة باسم الباحث /مها حسن زينهم فرج بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١٣م .

(٢٤) رسالة ماجستير بعنوان "الدور السكنية بأحياء القاهرة في القرن التاسع عشر دراسة أثرية وثائقية" المسجلة باسم الباحث /منصور رجب منصور علي بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١٣م .

(٢٥) رسالة ماجستير بعنوان "التحف الفضية في القرنين (١٢. ١٣هـ/ ١٨. ١٩م) دراسة أثرية فنية" المسجلة باسم الباحثة / آلاء أحمد حسين بكير بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١٣ م .

(٢٦) رسالة ماجستير بعنوان "العمارة الكلاسيكية في مصر حتي نهاية عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية" المسجلة باسم الباحثة / نهي علي محمد بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١٣ م .

(٢٧) رسالة دكتوراه بعنوان " الأثار الإسلامية والقصور التاريخية التي تحولت إلي متاحف بمدينة القاهرة والوجه البحري دراسة أثرية حضارية " المسجلة باسم الباحثة / هبة رفعت ابراهيم ، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٤م .

(٢٨) رسالة دكتوراه بعنوان " التحف الأثرية القبطية المكتشفة في حفائر واحة الداخلة دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / محمود صالح ، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم مشرفاً ، سنة ٢٠١٤ م .

(٢٩) رسالة ماجستير بعنوان " الكائنات المائية في تصاوير المخطوطات والتحف الإسلامية دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / أمنية محمود تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٤ م .

(٣٠) رسالة ماجستير بعنوان " أثر الحملة الفرنسية علي التراث المعماري الإسلامي بالقاهرة في الفترة من ١٧٩٨م : ١٨٠١م " المسجلة باسم الباحثة / هدير محمود حسين إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٥ م .

(٣١) رسالة ماجستير بعنوان " تحف الجاليات المحفوظة بقصر عابدين ومتاحف القاهرة دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / سماح عربي تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٥م .

(٣٢) رسالة ماجستير بعنوان " تصاوير الحرف والصناعات في العصر العثماني حتي نهاية عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / سماح جمال تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٥ م .

(٣٣) رسالة دكتوراه بعنوان " الألوان ورمزيتها في مدارس التصوير الإسلامي في الهند وإيران وتركيا " المسجلة باسم الباحث / أسماء سليم تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٦م .

(٣٤) رسالة دكتوراه بعنوان " النقود الذهبية المملوكية الجرسية في ضوء مجموعة جديدة لم يسبق نشرها " المسجلة باسم الباحث / أحمد حسين محمد وهبة تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٦م .

(٣٥) رسالة دكتوراة بعنوان " التطور العمراني والمعماري للأحياء الواقعة شمال قلعة صلاح الدين بالقاهرة (الخطابة وسكة الكومي والمحجر وماحولهم في عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية وثائقية " المسجلة باسم الباحث / إبراهيم محمد إبراهيم جبر تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٦ م

(٣٦) رسالة ماجستير بعنوان " التطور العمراني والمعماري لمنطقة قلعة الكبش بالقاهرة عصر أسرة محمد علي " المسجلة باسم الباحثة / سوزان فتحي محمود تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٦ م

(٣٧) رسالة ماجستير بعنوان " الزجاج المعشق في عمائر مدينتي القاهرة والأسكندرية في عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية فنية مقارنة " المسجلة باسم الباحثة / نورهان نبيل مصطفى تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٧ م

(٣٨) رسالة دكتوراه بعنوان " منشآت الري والصرف الزراعي في وسط وغرب الدلتا إبان عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية معمارية " المسجلة باسم الباحث / مختار عادل مختار القزاز بقسم الآثار بكلية الآداب . جامعة حلوان ، سنة ٢٠١٧ م .

(٣٩) رسالة ماجستير بعنوان " الألقاب والوظائف والعبارات الدعائية في عصر أسرة محمد علي في ضوء الوثائق والعمائر والفنون دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / عزيزة محمد عبدالعزيز تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٧ م

(٤٠) رسالة ماجستير بعنوان " الزخارف الجصية في عمائر مدينة الأسكندرية دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / فاطمة عثمان صالح تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٧ م

(٤١) رسالة ماجستير بعنوان " توقيعات الصناع والفنانين والخطاطين علي العمائر والفنون والمخطوطات والتصاوير من بداية القرن التاسع عشر حتي نهاية عصر أسرة محمد علي " المسجلة باسم الباحثة / فاطمة مصطفى راغب خطاب تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٧ م

(٤٢) رسالة ماجستير بعنوان " الآثار الباقية بجزيرة الدويرة والخيوطين (حي جاردن سيتي) من بداية القرن التاسع عشر حتي نهاية عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / رشا محمد عبد العزيز تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٧ م

(٤٣) رسالة ماجستير بعنوان " المصاحف المطوية (الرول) في ضوء مجموعة لم يسبق نشرها بدار الكتب المصرية " المسجلة باسم الباحثة / آية وليد حامد إبراهيم تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٨ م

(٤٤) رسالة ماجستير بعنوان " الخط الغباري (العربي الدقيق) ومكانته في الفنون الإسلامية دراسة أثرية فنية " المسجلة باسم الباحثة / مرام صلاح محمد الشيمي تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٩م

(٤٥) رسالة دكتوراه بعنوان " منشآت الحج وفنونه ومخصصاته في القرنين ١٣- ١٤ هـ / ١٩- ٢٠م" المسجلة باسم الباحثة / مها حسن زينهم فرج تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٩م

(٤٦) رسالة دكتوراه بعنوان " منشآت الخانة في عصر أسرة محمد علي" دراسة أثرية حضارية المسجلة باسم الباحث / منصور رجب مصور علي تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ عبد المنصف سالم نجم ، سنة ٢٠١٩م

- رسائل ماجستير ودكتوراه مشرف عليها بجامعة المنيا

- كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي

(١) رسالة دكتوراه بعنوان " أدوات المائدة الخزفية في عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعتي متحف قصر عابدين والوادي الجديد المسجلة بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق جامعة المنيا باسم الباحثة مروة علي إبراهيم .

- رسائل ماجستير ودكتوراه مشرف عليها بجامعة الفيوم

- كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي

(١) رسالة دكتوراه بعنوان " قصور الأمراء والباشوات بمنطقة المطرية دراسة تاريخية سياحية " المسجلة باسم الباحث هاني محمد رشدي محمود المدرس المساعد بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم تحت إشراف ا.د مرفت عبداللطيف عبدالهادي ، ا.د عبدالمنصف سالم نجم .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان " رسوم الولائم والإحتفالات من خلال تصاوير المخطوطات دراسة أثرية فنية " للباحث احمد رجب عبدالظاهر المسجلة بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم ا.د مرفت عبداللطيف عبدالهادي ، ا.د عبدالمنصف سالم نجم ، د هاني رشدي .

(٣) رسالة ماجستير بعنوان " التطور المعماري والحضاري لحي المنيل منذ الفتح الإسلامي حتي نهاية أسرة محمد علي " للباحث احمد عبدالعظيم سالم المسجلة بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم ا.د مرفت عبداللطيف عبدالهادي ، ا.د عبدالمنصف سالم نجم .

- رسائل ماجستير ودكتوراه مشرف عليها بجامعة المنصورة

- كلية الآداب - قسم الآثار

(١) رسالة ماجستير بعنوان "المناظر التصويرية علي التحف التطبيقية في عصر أسرة محمد علي في ضوء متاحف القاهرة والأقليم " المسجلة بإسم الباحثة خضرة بلال صابر البدروي بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة المنصورة ، سنة ٢٠١٦م ا.د محمد هاشم أبو طربوش ، ا.د عبدالمنصف سالم نجم .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان "تصاوير العمائر باللوحات الزيتية في عمائر عصر أسرة محمد علي " المسجلة بإسم الباحثة رحاب بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة المنصورة ، سنة ٢٠١٦م ا.د محمد هاشم أبو طربوش ، ا.د عبدالمنصف سالم نجم .

(٣) رسالة ماجستير بعنوان "الكنائس الباقية في حلوان في عصر أسرة محمد علي " بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة المنصورة ، سنة ٢٠١٧م ا.د محمد هاشم أبو طربوش ، ا.د عبدالمنصف سالم نجم .

ثامناً: الرسائل التي قام بمناقشتها :

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها بجامعة القاهرة

- كلية الآثار- قسم الآثار الإسلامية

(١) رسالة ماجستير بعنوان " أشغال الرخام في العمارة الدينية في مدينة القاهرة في عهد محمد علي وخلفائه دراسة أثرية فنية " للباحث إبراهيم وجدي إبراهيم المعيد بكلية الآثار والمسجلة بكلية الآثار/ جامعة القاهرة.

(٢) رسالة ماجستير بعنوان " الاستحكامات الحربية في مدينة القناطر الخيرية في عهد محمد سعيد باشا للباحث مصطفى إبراهيم مصطفى خلف والمسجلة بكلية الآثار / جامعة القاهرة.

(٣) رسالة ماجستير بعنوان " الكوابيل في العمائر الإسلامية بالقاهرة منذ بداية العصر المملوكي وحتى نهاية عصر محمد علي دراسة معمارية فنية " للباحث منصور محمد عبد الرازق المعيد بكلية الآثار والمسجلة بكلية الآثار / جامعة القاهرة .

(٤) رسالة ماجستير بعنوان "قصر الأمير محمد علي وملحقاته بجزيرة الروضة دراسة أثرية معمارية " المقدمة من الباحثة شرين فوزي عبد الرحمن فرغلي ، المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة .

(٥) رسالة ماجستير بعنوان " قصر الأميرة سميحة كامل . ، دراسة معمارية ، فنية ، أثرية " المقدمة من الباحثة هبة مسعد إبراهيم عبد الله محمد ، المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة .

(٦) رسالة ماجستير بعنوان " التحف الخشبية في عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعة التحف الثابتة والمنقولة بمتحف قصر المنيل دراسة آثارية ، فنية " المقدمة من الباحث/ أحمد ياض المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة .

(٧) رسالة ماجستير بعنوان " التأثيرات القوطية علي العماير الإسلامية والقبطية بمدينتي القاهرة والأسكندرية خلال القرن التاسع عشر وحتى العقد الاول من القرن العشرين "المقدمة من الباحث/ أمينة أحمد مجاهد المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة .

(٨) رسالة دكتوراه بعنوان " الحمامات العامة بمدينة حلب منذ بداية العصر الأيوبي وحتى نهاية العصر العثماني دراسة أثرية مقارنة " المقدمة من الباحث/ منصور محمد عبد الرازق معوض المدرس المساعد بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١١م .

(٩) رسالة دكتوراه بعنوان " مسكوكات شمال أفريقيا في العصر العثماني المحفوظة بمجموعة متحف قطر الوطني دراسة أثرية فنية " المقدمة من الباحثة/ منال عبد المنعم ابراهيم الجعار بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٢م

(١٠) رسالة ماجستير بعنوان " تصاوير آدم وحواء في عصر النهضة وعلاقتها بالتصوير الشرقي " المقدمة من الباحثة/ سارة مصطفى عبدالرحمن المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٢م

(١١) رسالة ماجستير بعنوان " قصر الأمير عمر طوسون الباقيان بالأسكندرية دراسة أثرية معمارية " المقدمة من الباحث/ رفيق صلاح محمد السيد المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٣م .

(١٢) رسالة دكتوراه بعنوان " منشآت صناعة الأقطان في الوجه البحري في عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية وثائقية " المقدمة من الباحث/ مصطفى إبراهيم مصطفى خلف المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٣م .

(١٣) رسالة ماجستير بعنوان " قصر الخديوي إسماعيل (فندق مينا هاوس) دراسة أثرية فنية " المقدمة من الباحث/ محمد حمودة عبد العظيم حمودة المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٣م .

(١٤) رسالة دكتوراه بعنوان " الإستراحات الملكية في مصر في الأسرة العلوية دراسة أثرية فنية مقارنة " المقدمة من الباحث/ عبدالوهاب حجاج المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٤م .

(١٥) رسالة ماجستير بعنوان " قصر أنطونيادس بحدائق النزهة بالأسكندرية دراسة أثرية فنية " المقدمة من الباحثة/ إسرائ محمد مجدي المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٥م

(١٦) رسالة دكتوراه بعنوان "العماير التقليدية الباقية في مدينة العين بدولة الإمارات من القرن ١٢هـ / ١٨م وحتى منتصف القرن ١٤هـ / ٢٠م - دراسة وصفية تحليلية " المقدمة من الباحث/ تامر مصطفى محمد الحسيني النجار المسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٦م .

(١٧) رسالة ماجستير بعنوان " البيوت التقليدية في إمارة دبي من القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن العشرين " المقدمة من الباحثة فاطمة محمد عمر صالح والمسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٦م .

(١٨) رسالة ماجستير بعنوان " العمانر الإسلامية الباقية بمدينة الخرطوم خلال القرنين (١٣هـ / ١٩م) " وبداية القرن (١٤هـ / ٢٠م) المقدمة من الباحث / عمر لطفي عبدالمطلب محمد أبو عاصي والمسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت سنة ٢٠١٧م.

(١٩) رسالة ماجستير بعنوان " أدوات الكتابة في مصر من القرن ١٢هـ / ١٨م حتي منتصف القرن ١٤هـ / ٢٠م دراسة أثرية فنية .المقدمة من الباحثة / مي جلال عبدالباقي عبدالسلام ، المعيدة بكلية الآثار جامعة القاهرة ، والمسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت ٢٨ نوفمبر سنة ٢٠١٧م.

(٢٠) رسالة دكتوراة بعنوان " العمانر المسيحية في محافظة الشرقية ومدن القناة منذ عهد عباس حلمي الثاني حتي نهاية الأسرة العلوية ١٨٩٢ : ١٩٥٢م " المقدمة من الباحثة / أمينة أحمد مجاهد المنشاوي والمسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت ٩ ديسمبر سنة ٢٠١٧م.

(٢١) رسالة ماجستير بعنوان:عمائر الصوفية بمدينة بخاري من القرن (١٠هـ - ١٦م) إلي القرن (١٣هـ - ١٩م) (دراسة أثرية معمارية) المقدمة من الباحثة : رشا جمال عبدالمغني أبو يوسف قسم الآثار الإسلامية ، بكلية الآثار جامعة القاهرة ، نوقشت ٢٣ اكتوبر سنة ٢٠١٨م..

(٢٢) رسالة دكتوراة بعنوان " المزارات الإسلامية بمدينة حمص السورية منذ بداية العصر الأيوبي حتي نهاية العصر العثماني دراسة أثرية معمارية " المقدمة من الباحثة / عائشة فتحى ختغن والمسجلة بكلية الآثار جامعة القاهرة نوقشت ٨ يناير سنة ٢٠١٩م.

(٢٣) مناقشة رسالة ماجستير بعنوان:(مداخل العمارة الإسلامية في دهلي (دهلي) منذ بداية العصر المملوكي حتي نهاية عصر الإمبراطور شاه جهان (٥٨٩ . ١٠٧٦ هـ / ١١٩٣ - ١٦٦٦ م) المقدمة من الباحثة : منة الله حسين سيد عبدالله قسم الآثار الإسلامية ، بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف :أ.د / أحمد رجب محمد علي رزق ، د محمود رشدي نوقشت ديسمبر سنة ٢٠١٩م..

(٢٤) مناقشة رسالة ماجستير بعنوان:(عمارة القباب الجنائزية الإسلامية الباقية بدلهي في العصرين اللودي والمغولي (٨٥٥ - ١٢٧٤ هـ / ١٤٥١ - ١٨٥٧م) المقدمة من الباحثة / إيمان حمدي محمد فؤاد الحفناوي قسم الآثار الإسلامية ، بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف :أ.د / أحمد رجب محمد علي رزق.

(٢٥) مناقشة رسالة ماجستير بعنوان:(خزانات الكتب في القاهرة خلال العصرين المملوكي والعثماني) ٦٤٨ - ١٢١٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٧٩٨م) دراسة أثرية وثائقية المقدمة من الباحثة/هبة الله محمود محمد قسم الآثار الإسلامية ، بكلية الآثار جامعة القاهرة تحت إشراف أ.د / جمال عبدالرحيم إبراهيم

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها بجامعة حلوان

- كلية الآداب - قسم الآثار

- (١) رسالة ماجستير بعنوان "مناظر الطرب والموسيقي من القرن الأول حتى القرن السابع الهجري وعلاقتها بالموروث المحلي " دراسة فنية مقارنة ، المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان .
- (٢) رسالة ماجستير بعنوان "تساوير المتصوفين والزهاد والنسك وال دراويش في إيران منذ العصر المغولي وحتى نهاية العصر الصفوي "دراسة أثرية فنية مقارنة ، المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان
- (٣) رسالة دكتوراه بعنوان "المخطوط الديني فنونه وخطوطه في مصر والمغرب في القرنين الثاني والثالث عشر الهجريين "دراسة فنية مقارنة ،المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان
- (٤) رسالة ماجستير بعنوان "التساوير والمنحوتات بقصر الأميرة شيوه كار بالمطرية " دراسة أثرية فنية ، المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان .
- (٥) رسالة ماجستير بعنوان "تساوير مخطوط كليلة ودمنة في ضوء مخطوط جديد محفوظ بوزارة الاوقاف المصرية" دراسة أثرية فنية، المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان نوقشت سنة ٢٠١٣ م .
- (٦) رسالة ماجستير بعنوان "الطرز الإنتقالية للنقود العثمانية في الولايات العربية خلال عصري سليم الأول وسليمان القانوني " ، المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان نوقشت سنة ٢٠١٣ م .
- (٧) رسالة ماجستير بعنوان "السجاد المغولي الهندي من خلال التحف الباقية وتساوير المدرسة المغولية الهندية دراسة أثرية فنية " ، المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان نوقشت سنة ٢٠١٣ م .
- (٨) رسالة ماجستير بعنوان " نقود قزوين في الفترة من القرن الثاني الهجري وحتى القرن الثالث عشر الهجري دراسة أثرية فنية " ، المسجلة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان نوقشت سنة ٢٠١٣ م .
- (٩) رسالة ماجستير بعنوان " الإتجاهات العقائدية والفكرية وأثرها علي فن التصوير المغولي الهندي في عصر الأمبراطور جلال الدين أكبر في الفترة (٩٦٣ - ١٠١٤ هـ / ١٥٥٦ - ١٦٠٥ م) دراسة أثرية فنية " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠١٤ م .
- (١٠) رسالة دكتوراه بعنوان " نقود اليمن في عهد الدولة الأيوبية (٥٦٩ - ٦٥٣ هـ / ١١٧٣ - ١٢٣٧ م) " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠١٤ م .
- (١١) رسالة دكتوراه بعنوان " رسوم الكائنات الحية علي المسكوكات في الهند خلال الفترة (ق ١٠ : ١٣ هـ (دراسة مقارنة مع مدارس التصوير والفنون المعاصرة " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠١٥ م .

(١٢) رسالة دكتوراه بعنوان " أثر العمارة الإسلامية علي العمارة الدينية المسيحية في أسبانيا والبرتغال في الفترة ما بين القرنين (ق ٥ - ١٠ هـ / ١١ - ١٦ م) " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠١٦ م .

(١٣) رسالة ماجستير بعنوان " التصاوير غير الملونة في مدرسة التصوير الصوفي دراسة أثرية فنية " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠١٧ م .

(١٤) رسالة دكتوراه بعنوان " العناصر المعمارية والتحف علي المسوكات والفنون المغولية الهندية دراسة أثرية فنية " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠١٨ م .

(١٥) رسالة ماجستير بعنوان " تصاوير القناطر والجسور والسدود في ضوء مدرستي التصوير العثمانية والمغولية الهندية في الفترة من القرن (١٠ هـ / ١٦ م) وحتى القرن (١٣ هـ / ١٩ م) في ضوء النماذج الباقية دراسة أثرية مقارنة " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠١٨ م .

(١٦) رسالة ماجستير بعنوان " أثر الديانات الهندية القديمة علي التصوير المغولي الهندي في الفترة من القرن (١٠ هـ - ١٣ هـ / ١٦ م - ١٩ م) دراسة أثرية فنية " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان في مارس سنة ٢٠١٩ م .

(١٧) رسالة ماجستير بعنوان " المطبخ السلطاني وتصاوير مآدب الطعام في المخطوطات العثمانية من بداية القرن ١٠ هـ / ١٦ م وحتى نهاية القرن ١٣ هـ / ١٩ م دراسة أثرية فنية " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان في مايو سنة ٢٠١٩ م .

(١٨) رسالة دكتوراه بعنوان " طرز مساجد الوجه البحري في عصر أسرة محمد علي في منطقتي وسط وغرب الدلتا - دراسة أثرية معمارية فنية " والتي نوقشت بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان سنة ٢٠٢١ م .

- كلية السياحة والفنادق قسم الإرشاد السياحي

(١) رسالة ماجستير بعنوان " الآثار الإسلامية بحي الجمالية في العصر العثماني وتنشيطه سياحياً " للباحثة مروه حسين

(٢) رسالة ماجستير بعنوان " المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية - دراسة أثرية حضارية بالتطبيق علي عمائر مدينة القاهرة " للباحثة ريم نظمي أحمد .

(٣) رسالة دكتوراه بعنوان " أشغال الخشب في عمائر القاهرة المدنية في القرن التاسع عشر دراسة أثرية فنية " المقدمة من الباحث / حسام حامد مصطفى هزاع .

(٤) رسالة الماجستير بعنوان " دراسة مقارنة للعمارة الحربية في العصرين المملوكي والعثماني بالتطبيق علي قلعتي قايتباي بالإسكندرية ومحمد علي بالمقطم ، " المقدمة من الباحثة / لبنى أحمد مصطفى الكومي .

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها بجامعة الفيوم

- كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي

(١) رسالة ماجستير بعنوان "ميادين مصر في العصر الحديث دراسة أثرية سياحية " المسجلة بإسم سالم عبد القوي بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق ، جامعة الفيوم تحت إشراف ا.د عائشة التهامي ، ا.م.د مرفت عبد الهادي .

(٢) رسالة دكتوراه بعنوان " الأثار في محافظة أسوان دراسة أثرية سياحية " والمسجلة بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق بجامعة الفيوم والمقدمة من الباحث /محمد عبيد نجار عبد الهادي تحت إشراف ا.د عائشة التهامي ، ا.م.د رفعت موسى .

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها جامعة الإسكندرية

- كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي

(١) رسالة ماجستير بعنوان : " تطور عمارة القبة بالمنشآت الدينية بمصر الإسلامية منذ بداية العصر الفاطمي حتي نهاية العصر المملوكي " المسجلة بإسم الطالب أحمد محمد رشاد بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق ، جامعة الإسكندرية تحت إشراف ا.د كمال عناني ، ا.د هبة محمود سعد .

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها جامعة سوهاج

- كلية الآداب - قسم الآثار .

(١) رسالة ماجستير بعنوان "العناصر المدنية الباقية بمحافظة السويس من عصر الأسرة العلوية دراسة أثرية معمارية ، المسجلة بقسم الآثار الإسلامية كلية الآداب جامعة سوهاج .

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها جامعة عين شمس

- كلية الآداب - قسم الآثار .

(١) رسالة دكتوراه بعنوان "التاثيرات الفارسية علي فن التصوير العثماني في تركيا خلال الفترة من (٩-١١هـ / ١٥-١٧م) ، المسجلة بقسم الآثار الإسلامية كلية الآداب جامعة عين شمس ، تحت إشراف ا.م.د / صلاح احمد البهنسي و ا.م.د / نادر عبد الدايم .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان "واجهات منشآت المعماري أنطونيو لاشاك الباقية بالقاهرة والأسكندرية ، المسجلة بقسم الآثار الإسلامية كلية الآداب جامعة عين شمس ، تحت إشراف ا. د / محمد حسام الدين إسماعيل و ا.م.د / أحمد الشوكي .

(٣) رسالة ماجستير بعنوان : " منشآت أميرات أسرة محمد علي باشا بالقاهرة والجيزة منذ عصر محمد علي حتي عصر خديوي مصر عباس حلمي الثاني (١٢٢٠هـ - ١٨٠٥ / ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ م) المسجلة بإسم الباحث / شريف محمد سيد أحمد محمد إبراهيم ، بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة عين شمس تحت إشراف أ.د / محمد حسام الدين إسماعيل أ.د / حسام عويس طنطاوي .

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها بجامعة المنصورة - كلية الآداب - قسم الآثار .

(١) رسالة ماجستير " بعنوان التطور المعماري لمدينة المنصورة منذ بداية العصر العثماني حتي نهاية القرن (١٣هـ / ١٩م) بإسم الباحث / أحمد مصطفى عبدالعزيز المنسي المسجلة بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة المنصورة .

(٢) مناقشة رسالة ماجستير بعنوان " العناصر الزخرفية علي الفنون التطبيقية في العصر القاجاري دراسة أثرية فنية (١١٩٣ - ١٣٤٣ هـ / ١٧٧٩ - ١٩٢٥ م) إسم الباحث / طه ريان طه عبدالسميع .

- كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي .

(١) رسالة ماجستير بعنوان "الآثار الإسلامية والقبطية بمحافظة الشرقية وتنميتها سياحيا " ، المسجلة بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان " كنيسة سانت أوجيني بمحافظة بور سعيد (دراسة حضارية معمارية) " المسجلة بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة بإسم الباحثة حنان علي محمود عبدالعزيز .

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها بجامعة طنطا - كلية الآداب - قسم الآثار .

(١) رسالة ماجستير " كنائس محافظة كفر الشيخ في العصر الإسلامي بإسم الباحثة / سماح أحمد عباس علي تحت إشراف أ.د/ تفيد عبد الجواد المسجلة بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة طنطا .

(٢)رسالة ماجستير" طوابع البريد التذكارية ودورها في توثيق المنشآت المعمارية والمناسبات الرسمية عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية فنية حضارية بإسم الباحثة / أسماء ابوبكر عبدالفتاح البدوي تحت إشراف ا.د/ رأفت عبدالرازق ، والمسجلة بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة طنطا مناقشة ٧ / ١٢ / ٢٠١٩ م.

(٣) رسالة ماجستير" مدرسة خليل أغا بمدينة القاهرة (١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م) دراسة أثرية معمارية فنية بإسم الباحثة / أماني السيد محمد علي شعيشع تحت إشراف ا.د/ سحر القطري ، والمسجلة بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة طنطا مناقشة ٩ / ١٢ / ٢٠٢١ م. جامعة طنطا

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها بجامعة المنيا

- كلية الآداب - قسم الآثار.

(١) مناقشة رسالة دكتوراه بعنوان / التأثيرات الأوروبية في عمارة فنادق مدينتي القاهرة والأسكندرية في عصر أسرة محمد علي . إسم الباحث / محمد حموده عبدالعظيم حموده المدرس المساعد بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة المنيا.

- كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي

(١) رسالة ماجستير بعنوان"القصور التاريخية بميدان بالاس بالمنيا وكيفية تنميتها سياحيا دراسة أثرية سياحية ، المسجلة بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق جامعة المنيا .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان " Dining room crystal utensils of Abdeen palace museum " مجموعة أدوات المائدة المصنوعة من الكريستال بمتحف قصر عابدين " ، المسجلة بإسم الباحثة مروة علي إبراهيم علي موسي ، المسجلة بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق جامعة المنيا

(٣) رسالة ماجستير بعنوان " "The Journey of The Holy Family into Egypt " Its best Usage in religious tourism and tourist Guidance Field رحلة العائلة المقدسة إلي مصر وكيفية تنميتها في مجال السياحة الدينية " ، المسجلة بإسم الباحثة مريم عز شكري كندس ، المسجلة بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق جامعة المنيا

(٤)مناقشة رسالة ماجستير المقدمة من الباحث محمد عبدالرازق محمد الطاهر بدر بعنوان الكتابات الأثرية علي الآثار الإسلامية بجبانة صحراء الممالك بالقاهرة دراسة أثرية سياحية الإرشاد بكلية السياحة والفنادق جامعة المنيا . تحت إشراف أ.د / محمد علي حامد بيومي مذكور .

(٥) مناقشة رسالة ماجستير المقدمة من الباحث طه إبراهيم فتحي عبدالرحمن بعنوان

The Artistic Calligraphically Plates Known as "Khabia't Al Ghouri Preserved In The Museum of Arabic Calligraphy in Alexandria (Artistic And Archeological study)

- رسائل ماجستير ودكتوراه قام بمناقشتها بجامعة دمياط

- كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث .

(١) رسالة ماجستير بعنوان : " رؤية معاصرة للتصميم الداخلي للمتاحف من خلال الأسس والمعايير الخاصة بمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة " المقدمة من الباحثة رانيا أحمد سيد المعيدة بكلية بقسم التصميم الداخلي والأثاث بجامعة ٦ أكتوبر، والمسجلة بقسم التصميم الداخلي والأثاث جامعة دمياط تحت إشراف أ.د / ياسر علي معبد فرغلي ، د أمل محفوظ أحمد جمعة .

(٢) رسالة ماجستير بعنوان : " تطور التصميم الداخلي لمقار الحكم في مصر قسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط بإسم الباحث / علياء محمد عبده محمد طه. تحت إشراف أ.د / ياسر علي معبد فرغلي د الأمير أحمد شوقي د/ أمل محفوظ أحمد جمعة .

تاسعاً : الأبحاث العلمية التي أنجزها :

- (١)دراسة جديدة حول المدلولات الدينية والفلكية لبعض زخارف الإبريق المنسوب لمروان بن محمد مجلة جمعية الآثاريين العرب عام ٢٠٠٢م
- (٢)شعار الدولة العثمانية على العماير والفنون في القرنين (١٢ . ١٣هـ / ١٨ . ١٩م)، دراسة أثرية فنية منشور بمجلة كلية الآثار جامعة القاهرة ، عدد عام ٢٠٠٤ م
- (٣)دراسة لبعض الآثار الباقية في مدينة حلوان من القرن التاسع عشر . مؤتمر الفيوم الرابع عام ٢٠٠٤ ، وتم نشره في مجلة كلية الآداب . جامعة حلوان عام ٢٠٠٣ م .
- (٤)الإسطبلات والعريخانة الخديوية في بولاق . دراسة أثرية . قابل للنشر . عدد خاص مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة .
- (٥)سراي عباس حلمي الأول ببها (١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م) في ضوء حجة الهبة والتمليك . عدد خاص جامعة جنوب الوادي عام ٢٠٠٥ م .
- (٦)دراسة في وثيقتين لأثرين مندثرين " البصمخانة وفابريقة شبرا " مجلة الروزنامة ، الوثائق القومية ، عدد عام ٢٠٠٣ م .

- (٧) لوكاندة الأميرة زينب هانم بالأزبكية ١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م . في ضوء وثيقة الإنشاء والعمارة .
مجلة الروزنامة ، عدد عام ٢٠٠٤ م
- (٨) أثر العمارة الإسلامية على العمارة الأوروبية في العصور الوسطى بالتطبيق على نماذج من
الكنائس الأوروبية بحث ألقى في المؤتمر الثقافي المصري الروسي بعنوان بجامعة حلوان في الفترة
من ٧ : ٩ مايو عام ٢٠٠٥ م
- (٩) مساجد مدينة الزقازيق في القرن التاسع عشر دراسة أثرية وثائقية في ضوء وثائق لم يسبق
نشرها تم نشره ضمن أبحاث المؤتمر العالمي الذي بعنوان "العمارة والفنون الإسلامية الماضي
والحاضر والمستقبل" عام ٢٠٠٧ م .
- (١٠) سراي القبطوري من أعمال الجيزة دراسة معمارية أثرية ألقى في المؤتمر الدولي الذي بعنوان
"الجيزة عبر العصور دراسات في الآثار والبيئة والسياحة" المنعقد بجامعة القاهرة في الفترة من ٦.٤
مارس عام ٢٠٠٨ م .
- (١١) سرايات الأمير محمد علي والخديوي إسماعيل في وراق الحضر وإمبابة دراسة وثائقية في ضوء
وثائق لم يسبق نشرها مجلة الروزنامة ٢٠٠٩م .
- (١٢) أعمال عائلة الشواربي الدينية بمدينة قليوب في القرن التاسع عشر دراسة أثرية وثائقية حضارية ،
مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة العدد ١٤ لسنة ٢٠٠٩م
- (١٣) شارة الملك والرمز وشعار المملكة علي الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة
العلوية دراسة أثرية فنية ، ألقى في المؤتمر الثاني عشر للآثاريين العرب المنعقد بالقاهرة في الفترة
من ١٦.١٤ نوفمبر عام ٢٠٠٩م
- (١٤) سوق الخديوي توفيق بالعتبة الخضراء بالقاهرة دراسة أثرية وثائقية ، نُشر بالمعهد الفرنسي للآثار
، مجلة حوليات إسلامية سنة ٢٠١٠م .
- (١٥) قصور ومنازل القناطر الخيرية من عصر محمد علي إلي عصر محمد سعيد دراسة أثرية وثائقية
في ضوء وثائق جديدة لم يسبق نشرها مجلة عصور عدد يناير ٢٠١٠م .
- (١٦) طرة منذ بداية العصر الإسلامي حتي نهاية عصر أسرة محمد علي " دراسة آثرية حضارية ، ألقى
في المؤتمر الدولي الثالث عشر للآثاريين العرب المنعقد بمدينة طرابلس بالجمهورية الليبية في الفترة
من ٢٥ إلي ٢٨ أكتوبر عام ٢٠١٠م
- (١٧) الصرة الشريفة في ضوء حجة قبض وتسلم واستغلال ، وإستيفاء (١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م) دراسة
وثائقية ، بحث منشور بمجلة المعهد الفرنسي للآثار ، حوليات إسلامية ، سنة ٢٠١١م .
- (١٨) تاثير المشرق الأقصى علي العمارة في مصر في القرن التاسع عشر ألقى في مؤتمر الآثاريين
العرب سنة ٢٠١٤م
- (١٩) تحف الجاليات بقصر عابدين دراسة أثرية فنية بحث منشور بمجلة دراسات أثرية إسلامية العدد
السادس سنة ٢٠١٦ م يصدرها متحف الفن الإسلامي .

(٢٠) دمغات الفضة كقرائن أثرية لتأريخ ونسبة التحف الفضية دراسة تحليلية تطبيقاً علي نماذج مختارة من متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، بحث مقبول للنشر في المؤتمر الدولي الثاني لمعهد الدراسات العليا للبردي والنقوش وفنون الترميم ، المنعقد في الفترة ٢٨-٢٩ أبريل سنة ٢٠١٨م وهذا البحث مشترك مع اد / عبدالرحيم خلف والباحثة آلاء أحمد حُسَيْن مُصطَفَى بَكِير ، وهو مستلة من الرسالة التي بعنوان " التَّحَفُ الفِضِّيَّةُ فِي الفِترَةِ مِنَ القَرْنِ ١٢هـ / ١٨م حتى أوائل القرن ١٤هـ / ٢٠م في ضَوْءِ مَجْمُوعَةٍ غيرِ مَنْشُورَةٍ بِمُتَحَفِ الفِنِّ الإسلاميِّ بالقاهرة دِرَاسَةٌ أَثَرِيَّةٌ فَنِيَّةٌ

(٢١) الطعام والشراب من خلال تصاوير المخطوطات الإسلامية ، بحث منشور بالمجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة ، كلية السياحة والفنادق ، جامعة الفيوم ، المجلد الثاني عشر، العدد (١/١) مارس ، سنة ٢٠١٨م ، وهو بحث مشترك مع اد مرفت عبدالطيف ، د هاني رشدي والباحث أحمد رجب عبدالظاهر ، وهو مستلة من رسالة الماجستير التي بعنوان: رسوم الإحتفالات والولائم من خلال تصاوير المخطوطات الإسلامية (دراسة أثرية فنية) والممنوحة من قسم الإرشاد السياحي ، كلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم .

(٢٢) قصر بسيوني بك كشك دراسة أثرية فنية ، بحث مقبول مجلة كلية الآداب جامعة المنصورة ٢٠٢٠م وهذا البحث مشترك مع د أمل محفوظ ، والباحثة رشا محمد عبد العزيز، وهو مستلة من الرسالة التي بعنوان " الآثار الباقية بحي الدوبارة وبستان الخشاب(حي جاردن سيتي) من بداية القرن التاسع عشر حتي نهاية عصر اسرة محمد علي " دراسة أثرية وفنية "

عاشراً : الأبحاث العلمية التي قام بتحكيماها :

(١) دراسة مقارنة بين أعمال الخطاطين ياقوت الموصلية المقرب بالمستعصي وياقوت المستعصي في ضوء مجموعة مصاحف وأعمال فنية غير منشورة إعداد دكتور عبدالرحيم خلف عبد الرحيم بحث مقبول للنشر .

(٢) أضواء جديد علي عمارة وفنون قصر خديا خان بخوقند " بحث مقبول للنشر كلية الآثار جامعة القاهرة

(٣) رسوم العمائر التركية بمدينة استانبول من خلال بعض أعمال المصور والمستشرق الإنجليزي توماس ألوم منتصف القرن ١٣هـ / ١٩م ، بحث مقبول للنشر ، كلية الآثار جامعة القاهرة .

(٤) مكتبة حافظ أحمد أغا بمدينة رودس القديمة (١٢٠٨هـ/١٧٩٣م) دراسة معمارية وثائقية المقدم من الباحث د.محمد عبد الودود عبد العظيم مدرس العمارة الإسلامية بكلية الآثار- جامعة الفيوم ، بحث مقبول للنشر ، كلية الآثار جامعة الفيومنوفمبر ٢٠١٤م .

(٥) جامع أبو العلا بالإسكندرية دراسة أثرية فنية إعداد الدكتورة . رحاب محمد علي النحاس

مدرس الآثار الإسلامية كلية الآداب - جامعة الإسكندرية بحث مقبول للنشر ، كلية الآثار جامعة الفيوم نوفمبر ٢٠١٤م.

(٦) التَّحَفُّ النَّحَّاسِيَّة بِقَصْرِ الْأَمِيرِ يَوْسُفِ كَمَالِ بَنْجَعِ حَمَادِي - 'دراسة تطبيقية على نموذجين غير منشورين' " مارس ٢٠١٦م مجلة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، بحث غير مقبول للنشر ،

(٧) خانات الطرق في القرن التاسع عشر دراسة آثارية حضارية في ضوء نموذجين بجبل سنهور بصحراء بني سويف ، بحث مقبول للنشر، مجلة شدت كلية الآثار جامعة الفيوميناير ٢٠١٥م .

(٨) بحث بعنوان "The Ottoman Historical Monumental Inscriptions in Rythemno in Crete Island مقبول للنشر بمجلة Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies " *EJARS* ofمايو ٢٠١٥

(٩) بحث بعنوان : "التأثيرات الصينية على الآنية الزجاجية في العصر المملوكي " بحث مقبول للنشر بمجلة مركز الدراسات البردية ، بجامعة عين شمس.

(١٠) بحث بعنوان : " دور المرأة في البناء الحضاري من خلال كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية سنة ٢٠١٦م بحث مقبول للنشر .

(١١) بحث بعنوان :

“MUSLIM FAIENCE VESSELS FROM THE EXCAVATIONS OF THE OTTOMAN FORTRESS OF SED-ISLAM IN SOUTHERN RUSSIA”

Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies (**EJARS**)

(١٢) بحث بعنوان :

“Jahangir's wine cups: A study of the artistic Styles and symbolism

Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies (**EJARS**)

VILLAGE MOSQUES IN UPPER EGYPT WITH MULTIPLE DOMES COVERAGE (١٣)

IN THE PERIOD OF KHEDEVE ABBAS HELMI II "AL-ATIQ MOSQUE IN ALJABALAW, QENAAS A MODEL (1326 A.H/1909A.D)"

Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies (**EJARS**)

(١٤) بحث بعنوان : شواهد القبور الحصوية بسمرقند خلال القرن الثالث وحتى السابع الهجرى/

التاسع وحتى الثالث عشر الميلادى ، ديسمبر ٢٠١٧ م مكتبة الأسكندرية

The Influence of Historic Domestic Architecture Of Turkey : بحث بعنوان (١٥)
On Outlining The Art and Architecture Of Shubra Palace In Egypt An
Analytic Study

المقدم من الباحث أحمد عواد حسين ، للنشر في مجلة معهد البردي جامعة عين شمس

(١٦) سراي الأمير عمرو ابراهيم بالزمالك دراسة أثرية وثائقية في ضوء وثيقة جديدة
تُنشر لأول مرة

Saray of Prince Amr Ibrahim in Zamalek

Archaeological and documental study in the light of a new document

مجلة الإتحاد العام للآثار العرب published for the first time

The Bagouria Barrage 1281 AH / 1864 AD: (١٧)

مجلة الإتحاد العام للآثار العرب An Archaeological Architectural Study

(١٨) زخرفة المايندر علي العمائر والتحف الفنية الإسلامية من العصر الأموي حتي عصر أسرة محمد

مجلة الإتحاد العام للآثار العرب An Archaeological Architectural Study علي ،

٢٠٢٠م

حادي عشر : والمؤتمرات العلمية :

(١) شارك في مؤتمر الفيوم الرابع المنعقد بكلية الآثار . جامعة القاهرة فرع الفيوم في
من ٧ إلي ٩ أبريل عام ٢٠٠٤ م ، وقد شارك فيه ببحث بعنوان " دراسة لبعض
الآثار الباقية في مدينة حلوان من القرن التاسع عشر " .

(٢) شارك في المؤتمر الثقافي المصري الروسي " التراث الحضاري لمصر وروسيا "
المنعقد بكلية الآداب جامعة حلوان في الفترة من ٧ : ٩ مايو عام ٢٠٠٥ م ، وقد
شارك فيه ببحث بعنوان " أثر العمارة الإسلامية على عمارة الكنيسة الأوروبية في
العصور الوسطى بالتطبيق على نماذج من الكنائس الأوروبية " .

(٣) شارك ببحث في المؤتمر العالمي الأول الذي بعنوان " العمارة والفنون الإسلامية بين
الماضي والحاضر والمستقبل " الذي نظمته رابطة الجامعات الإسلامية ، من ٢٧ إلي
٢٩ أكتوبر سنة ٢٠٠٧م

- (٤) شارك في المؤتمر الدولي الذي بعنوان "الجيزة عبر العصور دراسات في الآثار والبيئة والسياحة" المنعقد بجامعة القاهرة في الفترة من ٦.٤ أمارس عام ٢٠٠٨
- (٥) شارك في المؤتمر الدولي الثالث عشر للآثاريين العرب المنعقد بمدينة طرابلس بالجمهورية الليبية العظمى في الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ أكتوبر عام ٢٠١٠ م ، وقد شارك ببحث بعنوان " طرة منذ بداية العصر الإسلامي حتي نهاية عصر أسرة محمد علي " دراسة أثرية حضارية
- (٦) شارك في المؤتمر الدولي الرابع عشر للآثاريين العرب المنعقد بجامعة الدول العربية بالقاهرة في الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ أكتوبر عام ٢٠١١ م ، وقد تم تكريمه في هذا المؤتمر وحصل علي جائزة التفوق العلمي .
- (٧) شارك في المؤتمر الدولي السادس عشر للآثاريين العرب المنعقد بشرم الشيخ بمصر في الفترة من ١٥ / ١٨ نوفمبر عام ٢٠١٣ م ، ببحث بعنوان "أثر المشرق الأقصى علي العمارة والفنون في مصر في القرن التاسع عشر"
- (٨) شارك في المؤتمر الدولي السابع عشر للآثاريين العرب المنعقد بالشيخ زايد بمصر في الفترة من ١ / ٣ نوفمبر عام ٢٠١٤ م ، ببحث بعنوان "المنشآت الدينية والجنازية والخيرية والتعليمية الملحقة بالمباني السكنية في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر"

ثاني عشر : المحاضرات العامة والنشاط العلمي الثقافي :

- (١) ألقى محاضرة بمناسبة إفتتاح قناة السويس الجديدة في ٦/٨/٢٠١٥ م بعنوان : " أثر قناة السويس علي التنمية العمرانية علي مدينة القاهرة ومدن القناة في عصر أسرة محمد علي " . وذلك بمتحف قصر المنيل
- (٢) إلقاء محاضرة في الجمعية التاريخية بعنوان حلوان مدينة القصور والسرايات "
- (٣) إلقاء محاضرتين في وزارة القوي العاملة للمستشارين العماليين المرشحين للعمل بدولة الجزائر الأولى بعنوان " تاريخ مصر منذ العصر القديم إلي العصر الحديث " والثانية بعنوان " أهم الأماكن السياحية بمصر " وذلك بتاريخ ١٨/١٠/٢٠٠٨ م.
- (٤) إلقاء محاضرة في المجلس الأعلى للآثار بمتحف ركن فاروق بمدينة حلوان بعنوان " حلوان مدينة القصور والسرايات " وذلك بتاريخ ١٣/١١/٢٠٠٩ م.
- (٥) إلقاء محاضرة بعنوان " قصور وسرايات مصر " وذلك في دورة إعداد المرشدين السياحيين التي نظمتها مركز البحوث والدراسات التاريخية بكلية الآداب جامعة القاهرة وذلك في يوم الإثنين ٢٦/٤/٢٠١٠ م
- (٦) إلقاء محاضرة في المجلس الأعلى للآثار بمتحف ركن فاروق بمدينة حلوان بعنوان " قصور وسرايات مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين " وذلك بتاريخ ٦/٥/٢٠١٠ م.

- (٧) إلقاء محاضرة في المجلس الأعلى للآثار بالمتحف القبطي بعنوان " أثر العمارة الإسلامية علي عمارة الكنيسة الأوربية في العصور الوسطي " وذلك بتاريخ ٢٠١٠/٦/٨ م.
- (٨) إلقاء محاضرتين في نقابة المرشدين السياحيين الأولي بعنوان " أثر العمارة العربية علي العمارة الأوربية في العصور الوسطي " وذلك بتاريخ ٢٠١٠/١٢/٢٢ م. والثانية بعنوان "شارع المعز حتي نهاية العصر الفاطمي " وذلك بتاريخ ٢٠١١/٤/١٣ م.
- (٩) إلقاء محاضرة في دار الوثائق القومية بمشروع فورد بعنوان " دور الوثائق في إعادة تصميم الآثار المندثرة " يوم الأربعاء ١٩ / ١٠ / ٢٠١١ م
- (١٠) شارك في إثنتا عشرة ندوة ومحاضرة عن الآثار الإسلامية في مدينة القاهرة برعاية صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة خلال شهر يوليو سنة ٢٠١٠ م .
- (١١) شارك في تسجيل وإعداد المادة العلمية لما يزيد عن عشرون حلقة من برنامج " قصور وعصور " .
- (١٢) شارك في تسجيل حلقة عن " الإسطبلات والعربخانة الخديوية في بولاق " في برنامج "ذاكرة الأمة " بنفس القناة .شارك في إعداد المادة العلمية عن قصر إسماعيل صديق المفتش . في قناة النيل للأخبار . بالتليفزيون المصري
- (١٣) سجل حلقتين في برنامج "بين السرايات " بالقناة الثانية بالتلفزيون المصري احدهما عن قصر سعد باشا زغلول " بيت الأمة " والثانية عن قصر إسماعيل صديق المفتش
- (١٤) إلقاء محاضرة في الجمعية التاريخية بعنوان "المدلولات الدينية والفلكية لبعض زخارف الإبريق المنسوب إلي مروان بن محمد " وذلك بتاريخ ٢٠١٢/١٢/٣٠ م.
- (١٥) إلقاء محاضرة في الجمعية التاريخية بعنوان "تحف الجاليات الزجاجية بقصر عابدين دراسة أثرية فنية " وذلك بتاريخ ٢٠١٤/١/١٨ م.
- (١٦) إلقاء محاضرة في الجمعية التاريخية بعنوان "الطرز المعمارية والفنية لقصور مدينة القاهرة " وذلك بتاريخ ٢٠١٤/١/٢٢ م.
- (١٧) إلقاء محاضرة في مكتبة القاهرة بالزمالك لمفتشي الآثار الإسلامية بعنوان " قصور وسرايات القاهرة " وذلك بتاريخ ٢٠١٤/٨/١٧ م.
- (١٨) إلقاء محاضرة في متحف الحضارة في ندوة دور المرأة في العصر الحديث ضمن أعمال الموسم الثقافي لمتحف الحضارة ، وذلك بتاريخ ٢٠١٥/٢/٥ م.
- (١٩) إلقاء محاضرة في ملتقى الآثار الإسلامية المنعقد في وزارة الآثار بتاريخ ٢٠١٩/١٠/١٣ ، بعنوان "تحف الجاليات الزجاجية بقصر عابدين دراسة أثرية فنية "
- (٢٠) شارك في النشاط الثقافي التي ينظمها متحف الآثار بمكتبة الأسكندرية وذلك بتاريخ ٢٠١٩ / ٩ / ٢٥ م

(٢١) إلقاء محاضرة أون لاين في جامعة عين شمس بالتعاون مع المعهد الفرنسي " رواق
" بتاريخ ٢٣/٣/٢٠٢١ ، بعنوان " أثر العمارة العربية علي العمارة الأوربية في العصور
الوسطى في الفترة من القرن ٥ - ٩هـ / ١١ - ١٥ م "

ثالث عشر: نشاطه داخل القسم والكلية

— شارك فيما يقرب من سبعون حلقة مناقشة علمية لموضوعات رسائل ماجستير ودكتوراه تم
تسجيلها بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة حلوان
— شارك في ورشتي العمل في برنامج : " تنمية مهارات البحث في مصادر المعرفة " التي نظمتها دار
الوثائق القومية والعديد من ورش العمل الخاصة بنظام الجودة بكلية الآداب جامعة حلوان في
الفترة من ٢٠١٠م إلي سنة ٢٠١١

رابع عشر: نشاطه داخل القسم والكلية بعد توليه منصب رئاسة القسم

أولاً: النشاط العلمي والثقافي

— قام بفتح شعبة جديدة بقسم الآثار وهي شعبة آثار وحضارة مصر البطلمية والرومانية بقرار وزاري
رقم ٢٨٨٣ بتاريخ ٢٣ / ٨ / ٢٠٢٠م وبدأت الدراسة من الفرقة الأولى حيث تم تطبيق مواد تخصص
لهذه الشعبة من الفرقة الأولى هذا العام ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م .

— أعد برنامج تدريبي بين قسم الآثار ووزارة الآثار بعنوان (طرق الإستدلال علي أصالة الأثر) التي
تعقدتها إدارة المنافذ بوزارة الآثار بالتعاون مع قسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان .

— قام بإعداد وتفعيل برنامج الملتقى الثقافي الشهري بين قسم الآثار كلية الآداب جامعة حلوان
بالتعاون مع مكتبة الأسكندرية عن عام ٢٠٢٠م والتي تم الموافقة عليه بجلسة مجلس القسم رقم ٩١
بتاريخ ٩ / ١ / ٢٠٢٠م .

ثانياً: إستحداث برامج دراسية

أعد برنامجين برنامجين دراسيين بنظام الساعات المعتمدة أحدهما بعنوان (مواقع أثرية وتراثية وفن
متاحف وحفائر) والثاني بعنوان (النقوش والبرديات والمخطوطات الإسلامية) والتي تم الموافقة
عليهما والتي تم الموافقة عليه بجلسة مجلس القسم رقم ٩٠ بتاريخ ٢ / ١٢ / ٢٠١٩م وتعديل مسمي
البرنامجين بجلسة مجلس القسم رقم ٩١ بتاريخ ٩ / ١ / ٢٠٢٠م .

ثالثاً: النشاط الطلابي

أعد برنامج الزيارات الميدانية للفرقة الأولى لزيارة الآثار الإسلامية بالقاهرة في الفصل الدراسي
الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م (وفقاً للائحة القسم) والتي تم الموافقة عليه بجلسة مجلس
القسم رقم ٩٠ بتاريخ ٢ / ١٢ / ٢٠١٩م .

خامس عشر: الكتب التي ألفها :

- (١) العمارة الفنون الإسلامية الإسلامية حتي نهاية العصر الأموي ، جاري النشر مكتبة زهراء الشرق ٢٠١٦ م.
- (٢) العمارة الفنون في العصر الساساني البيزنطي الإسلامي ، أوروبا عصور وسطي ، جاري النشر مكتبة زهراء الشرق ٢٠١٦ م.
- (٣) كتاب تاريخ الفن والعمارة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، رقم الإيداع سنة ٢٠٠٨ م
- (٤) قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة جزءان " ، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٢ م..
- (٥) كتاب " قصر إسماعيل صديق المفتش بلاط أوغلي ، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٣ م..
- (٦) كتاب حلوان مدينة القصور والسرايات ، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٦ م..

سادس عشر: الدورات التدريبية لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس:

- (١) دورة إعداد المعلم الجامعي من كلية التربية بجامعة حلوان عام ٢٠٠١ م
- (٢) دورة " المهارات الإدارية " في الفترة من ٤ . ٦ / ١٢ / ٢٠٠٤ م.
- (٣) دورة " الإتجاهات الحديثة في التدريس " ، من ٧ . ٩ / ١٢ / ٢٠٠٤ م .
- (٤) إجتياز البرنامج التدريبي على الحاسب الآلي ، عام ٢٠٠٥ م.
- (٥) دورة "اقتصاديات وتسويق وتمويل البحوث " في الفترة من ٤٤ . ٢٦ / ٦ / ٢٠٠٧ م
- (٦) دورة "توكيد الجودة والاعتماد" في الفترة من ١ . ٣ / ٧ / ٢٠٠٧ م
- (٧) دورة "كتابة البحوث ونشرها دولياً" في الفترة من ٨ . ١٠ / ٧ / ٢٠٠٧ م
- (٨) دورة "إستخدام التكنولوجيا " في الفترة من ٤ . ٥ / ٧ / ٢٠١٠ م
- (٩) "الساعات المعتمدة" في الفترة من ٧ . ٨ / ٧ / ٢٠١٠ م
- (١٠) دورة "إدارة الوقت" في الفترة من ١١ . ١٢ / ٧ / ٢٠١٠ م
- (١١) دورة نواتج التعلم وخرائط المنهج لمؤسسات التعليم العالي ، التي عقدتها الهيئة القومية لضمان الجودة والإعتماد بجامعة حلوان في الفترة من ١٩ إلى ٢٣ / ٩ / ٢٠١٠ م

سابع عشر: الخبرات الإدارية والانتدابات

- (١) تولي منصب قائم بأعمال رئاسة القسم إعتباراً من ١٤ / ١١ / ٢٠١٩ م

(٢) تولي منصب رئاسة القسم إعتباراً من ١ / ٣ / ٢٠٢٢م لمدة ثلاث سنوات .
(٣) أنتدب لتدريس مادتي اثار مصر في العصر الحديث ، ومادة تدريب ميداني بقسم الاثار كلية
الاداب جامعة بنها في الفصل الدراسي الأول والثاني سنة ٢٠١٥م ، ٢٠١٦م ، ٢٠١٧م

ثامن عشر: تقدمه لمنصب عميد الكلية

تقدم لمنصب عميد كلية الآداب جامعة حلوان في دورة عام ٢٠١٧م وتم ترشيحه ضمن الثلاثة
الذين تم رفع ملفاتهم إلي رئاسة الجمهورية لإختيار عميدا للكلية ، وتقدم لدورة العمادة الحالية
٢٠٢٠م وتم ترشيحه ضمن الثلاثة الذين تم رفع ملفاتهم إلي رئاسة الجمهورية.

******* للمزيد عن دكتور عبدالمنصف سالم نجم راجع google.com أو yahoo.com**
أو youtube إبحث عن عبدالمنصف سالم نجم أو عبدالمنصف سالم حسن نجم أو دكتور
عبدالمنصف سالم .