



الانتاج العلمي لأعضاء قسم اللغة الألمانية

الاسم:	ريهام عبدالله أحمد طاحون
تاريخ الميلاد:	١٩٧٣/١٢/١٨
الدرجة العلمية الحالية: سنة الحصول على الدرجة:	أستاذ مساعد ٢٠ يوليو ٢٠١٦
تاريخ ومكان الحصول على درجة الماجستير وعنوان رسالة الماجستير:	٢٠٠٢ جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات المصرية الأخرى عنوان الرسالة: "الحوار المتعثر في مسرحيتي "فويتسك" لجورج بوشنر و"الإيمان الحب الأمل" لأودون فون هورفات. دراسة مقارنة في سياق تاريخ الدراما" تحت إشراف أ.د. نادية محمد عبد الحميد متولي، أستاذ الأدب الألماني بقسم اللغة الألمانية، كلية الآداب، جامعة القاهرة وأ.م.د. زيغفريد شتاينمان، أستاذ الأدب الألماني الزائر بقسم اللغة الألمانية، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
تاريخ ومكان الحصول على درجة الدكتوراه وعنوان رسالة الدكتوراه:	٢٠٠٧ جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات المصرية الأخرى عنوان الرسالة: "شخصية المؤدي المسرحي وإشكالية الهوية في بعض النصوص المسرحية الألمانية المختارة في ثمانينيات القرن العشرين" تحت إشراف أ.د. نادية محمد عبد الحميد متولي، أستاذ الأدب الألماني بقسم اللغة الألمانية، كلية الآداب، جامعة القاهرة وأ.د. هورست تورك، أستاذ الأدب الألماني بجامعة جورج أوجست، جوتتنج.
قائمة بالإنتاج العلمي (مرتبة بتصاعد زمني):	(١) "الطابو" في مجال تدريس اللغة الألمانية منشور في: دورية "التواصل بين ثقافي"، عدد ٢٤ بعنوان: بين الطقس والعيب، أشكال التفاعل البين ثقافي في اللغة والأدب، فرانكفورت ٢٠١٣، صفحة ١٥٩ إلى ١٧٨. (٢) ١٩٨٩ و ٢٠١١: سقوط السور والتحول العاطفي في روايتي "رابت أو اختفاء الاتجاه" لمارتن يانكوفسكي ١٩٩٩ و"أجنحة الفراشة" لمحمد سلماوي ٢٠١١ منشور في مجلة الدراسات الجرمانية بكلية الآداب، جامعة القاهرة عدد ٢١ / ٢٠١٤، صفحة ٤٦٧ إلى ٥٠٠. (٣) "إنه الألم الذي يجمعنا". التقارب من خلال تجربة الفقد في رواية "سبتمبر السراب"

#### توماس لير

منشور في مجلة الدراسات الجرمانية بكلية الآداب، جامعة اسطنبول، العدد ٣١ / الجزء الأول لسنة ٢٠١٤، صفحة ٥٩-٧٣.

٤) التلاقي بين الشرق والغرب في روايتي "الحفيدة الأمريكية" لإنعام كجه جي ٢٠٠٨ و"الله في حبة الأرز" لمريم كوزل حسيني ٢٠١٠

منشور في دورية "التواصل البين ثقافي"، عدد ٢٧ بعنوان: الشرق في الغرب والغرب في الشرق، التلاقي بين الغرب والشرق في اللغة والثقافة والأدب، فرانكفورت ٢٠١٥، صفحة ٣١٧ إلى ٣٣٧.

٥) الذكريات والتأملات اللغوية في أدب المهاجرين. نموذج لتدريس الأدب الألماني

منشور في مجلة "اللغة الألمانية كلغة ثانية"، معهد هيردر - جامعة لايبسج، العدد ٢٠١٥/٢ برلين، صفحة ٦٧ إلى ٧٦.

٦) أماكن الترانزيت كمسرح للإرهاب في روايتي "حجرة في بيت الحرب" لكريستوف بيترز ٢٠٠٦ و"محال" ليوسف زيدان ٢٠١٢

منشور في مجلة هيرمس، مركز اللغات والترجمة المتخصصة، كلية الآداب، جامعة القاهرة ٢٠١٥.